Валентин Сченснович

У Врат Вечности

Опыт наблюдения действия технологий Учения «Древо Жизни».

Всё, что изложено в этом повествовании действительно происходило в период с 2008-го года по апрель 2012 г. В этой, можно сказать, документальной зарисовке нет вымышленных героев. Все персонажи и их имена реальны. В начале 12-го года стало необходимостью рассказать о людях Беларуси, преодолевающих стереотипы коллективного сознания человеческого, о людях творческих, постоянно ищущих и идущих к Свету Знаний Творца. Протяните люди друг другу руки, встаньте на защиту своей планеты, раскройте навстречу друг другу свои сердца и исцелите светом Любви себя, своих близких, всех детей матери-Земли, не взирая на вероисповедание, цвет кожи и разрез глаз. И откроется тогда перед человеком путь в Новые Времена, И подойдут люди Земли к Вратам Вечности, Где с надеждой и любовью ждёт их Создатель Мира Миров.

Автор

... Человеку дано право выбора гармонично развивать Мир и себя, не болеть, не умирать, жить без деструкции и разрушений, без войн. Это право на выбор закреплено за каждым человеком, где каждый человек выбрал право создавать, право на жизнь вечную, счастливую и благополучную, право на любовь и свет, право на свободу личности и пути развития...

Завет Грядущего Библия Будущего, книга вторая, стр.233.

1

С небольшого пуфика, стоящего в узкой прихожей, мне была видна довольно просторная комната. В поле моего зрения — большой стол с бумагами, за ним кресло, а над креслом — какой-то пейзаж. В комнате никого не было. Неширокий коридор вёл к другим помещениям, и оттуда доносились голоса. Мне были видны часть стола во второй комнате, плечо мужчины, сидящего почти спиной ко мне и жестикулирующую руку его собеседника. Голоса звучали приглушённо. Судя по всему, речь шла об оформлении печатного издания: то ли газеты, то ли книги.

Попав в офис на 3-ей Мытищинской прямо с поезда, я пригрелся в тесноватой прихожей и на мгновение задремал.

Внезапно послышался звук отодвигаемого стула, голоса зазвучали отчётливее, раздались шаги, я встал, давая возможность пройти и поздоровался. Первым шёл к выходу неизвестный мне мужчина. Я не очень его рассмотрел, ведь всё моё внимание сосредоточилось на хозяине кабинета: в прихожую выходил Аркадий Наумович. Сразу возникло ощущение большого человека, сияющего внутренним светом творческой личности и, хотя Аркадий Наумович был не намного выше меня, впечатление от «огромности» этого человека сохранялось.

Взглянув на меня с неким детским укором (опять, мол, мне мешают заняться любимой игрушкой) Аркадий Наумович сказал:

- Подождите, пожалуйста, несколько минут, - и вышел вслед за своим собеседником. Воцарилась тишина.

Вообще-то, я приехал в Москву специально для встречи с А.Н. Петровым. Уже были прочитаны (и не один раз) три тома «Сотворения Мира», велась работа по известным числовым рядам. Заканчивался 2008-ой год.

В мире события шли своим чередом: кто-то продолжал наживаться за счёт других, кто-то в гневе выходил на площади, воюя за свои права на достойную жизнь, где-то шла война, продолжая непрерывную череду конфликтов эпохи Рыб, гибли люди, голодали дети...

Эфир был наполнен отупляющей музыкой низких вибраций, экраны кинозалов и телевидения заполняли «герои» многочисленных сериалов, боевиков, фантастических роликов в окружении компьютерных монстров, вампиров, придуманных инопланетян...

Всё шло по обычному «сценарию» конца эпох, однако было и существенное отличие: процесс перехода к эпохе Водолея был контролируемым, и был контролируемым человеком, вернее, группой людей планеты Земля.

Входная дверь распахнулась, прервав мои размышления, и Аркадий Наумович предложил пройти в его кабинет, предупредив, что времени у него крайне мало, к нему должны прийти люди ...

- Я долго Вас не отвлеку, хотя бы постоять рядом, - сказал я, то ли шутя, то ли извиняясь.

Аркадий Наумович порозовел от удовольствия:

- Ну, что Вы, садитесь, обогнув стол, он расположился в своём привычном кресле. Было видно, что ему там очень комфортно и уютно.
 - Слушаю Вас.

Я кратко рассказал, что приехал познакомиться, поблагодарить его за ответ в газете «Древо Жизни» на моё письмо и подарить ему рукопись моей небольшой книжки «Первый век эпохи Водолея. Эскиз пути». Добавил, что с рукописью он может поступить, как посчитает нужным, что в Минске от этой темы испуганно отпихивались редакторы, а директор издательства «Беларусь», играя роль демократа, давал понять, что лично ему эта тематика может быть и интересна, но..., тут он поднимал глаза к потолку и, переходя на шёпот, сетовал на вышестоящие структуры и разводил руки в стороны, изображая полное бессилие и подчинение независящим от него обстоятельствам.

Аркадий Наумович взял в руки рукопись, поблагодарил, пообещал прочитать в ближайшее время. Можно было заметить, что взял он папку с рукописью как-то нежно, по-особому, невольно проявляя любовь писателя к любому напечатанному тексту, к рукописи, даже ещё и незнакомой ему, но уже оформленной в слова, предложения, знаки препинания. Это была любовь человека-творца к творению, созданному по зову души и работой сознания даже и другим незнакомым ему ранее человеком.

Послышались женские голоса, в кабинет вошли три женщины, затем мужчина и я понял, что нужно закругляться. Спеша, я достал фотографии моих картин. Аркадий Наумович взглянул, показал их вошедшим, уже рассаживающимся в небольшом пространстве кабинета, представив меня как гостя из Беларуси. Я успел ещё выпросить номер его мобильника, обещая не звонить без особой причины, узнать, какая из картин ему больше понравилась и, попрощавшись, подержав в своей руке его мягкую горячую руку, вышел через лестничную площадку в помещения офиса, куда обычно входили посетители.

Конечно, мне было немного досадно, что наша встреча оказалась такой скоротечной, но в душе царила радость и теплота. Некоторое время я просматривал книги, выставленные для продажи, кое-что купил и разговорился с подсчитывающей сдачу девушкой, вероятно секретарём-референтом:

- Скажите, пожалуйста, а где книги Арепьева?
- Мы не продаём их, был ответ.

В ответ на моё удивление я получил координаты издательства «Навигатор», где, по словам девушки, можно было приобрести книги Игоря Витальевича. Дело в том, что в Минске мы уже прочитали первую книгу «Завета Грядущего», но хотелось такую книгу иметь собственную у себя на полке, чтобы она всегда была под рукой. Несколько раз я безуспешно набирал с офисного аппарата телефон издательства. Трубку никто не поднимал. Приходилось отправляться

прямо по адресу, рискуя оказаться перед запертой дверью, но другого варианта не было.

Москва, со своим человеческим «муравейником», с вечной давкой в метро, с постоянно спешащими нервными москвичами и потерянными в этой суете приезжими, всегда оказывала на провинциала (коим я и являлся в данном случае) тяжкое впечатление.

Многочисленные рекламные щиты, рекламы в окнах магазинов, бесконечные растяжки через проспект Мира давили на сознание, призывая тратить деньги, покупать всё подряд, посещать увеселительные мероприятия, развлекаться по полным программам, созданным неким чудовищным центром, руководящим этой вакханалией псевдожизни столицы России.

Добравшись до улицы Кондратюка, как и предполагалось, я оказался перед запертой дверью. Несколько раз перечитал маленькую неброскую табличку, сообщавшую, что за этой дверью действительно находилось издательство «Навигатор». Через окно возле двери ничего не было видно. Нажимая на кнопку звонка, я с удивлением поймал мысль, что изнутри за мной кто-то наблюдает, но за дверью было тихо. Постояв некоторое время на ступеньках, я спустился на тротуар. Рядом были какие-то скамейки и «обломки» детской площадки. Недалеко с ребёнком прогуливалась женщина и, спросив её, входил ли ктонибудь сегодня в дверь издательства, получил недовольный с раздражением ответ, что она не должна следить за каждыми дверями и отвечать на вопросы разных подозрительных личностей. После этого она, победно взглянув на меня с презрением, неторопливо удалилась, таща за руку неуклюжего в большой куртке малыша.

Я присел на полуразломанную скамью. Начинался дождик. Налетели порывы осеннего ветра, закружили давно опавшие грязноватые листья. Убедившись, что моя российская сим-карта не работает, и позвонить не удастся, я достал из сумки бутерброд и варёное яйцо и решил перекусить, наблюдая за дверью. Краем левого глаза я обнаружил какое-то движение.

Вдоль дома, таща за спиной большой мешок, продвигался к ступенькам издательства плотный высокий мужчина. С надкусанным бутербродом в руке и наполненным ртом я наблюдал за его движением и не сразу среагировал, когда он резко поднялся по ступенькам и стал открывать ключом интересующую меня дверь. Сорвавшись со скамейки, торопливо сунув бутерброд и яйцо в сумку, я подлетел к двери издательства, здороваясь и прося разрешения войти. Мужчина уже почти закрыл дверь перед моим носом, но слова о том, что я приехал из

Минска купить книги Арепьева, вероятно, убедили его, и, посторонившись, он пропустил меня внутрь. Дверь за нами захлопнулась.

Попал я в небольшое помещение, показавшееся после улицы темноватым. Мужчина прошёл за какую-то стойку, протащив свой мешок, и из смежной комнаты донёсся его голос. Он что-то кому-то стал выговаривать по телефону.

Глаза мои привыкли к полумраку комнатки, и я с удивлением обнаружил за перегородкой (то ли стол, то ли стойка) женщину, вернее, её голову, уже давно взиравшую на меня с явным недовольством.

- Вы что-то хотите приобрести? поторопила меня она.
- Я оглянулся на окно и понял, что она прекрасно видела, как я давил на кнопку звонка. Несколько растерявшись, я спросил:
- Так Вы видели меня через окно?
- Конечно, да.
- Почему же Вы мне не открыли? пробормотал я.
- Молодой человек, обратилась ко мне женщина, делая мне тем самым комплимент, поскольку к молодым людям я как-то уже давно себя не причислял,
- выбирайте книги, если Вы за ними пришли, и не мешайте работать людям. Мы открываем дверь только знакомым нам посетителям или же по предварительному звонку, обговаривая время посещения заранее.

Всё стало понятно, и, обнаружив за спиной стеллаж с книгами, я увидел наконец две книги «Завета» и рядом две голубые книги «Технологии спасения» с фамилией автора — Игорь Арепьев. Это было счастье. Учитывая, что в офисе Петрова были куплены «Кто ты, человек?», несколько брошюр и газет, методичку по Базовому курсу Учения «Древо Жизни», моя поездка начинала казаться всё более удачной. Пересчитав деньги, я взял две «Технологии» и вторую книгу «Завета». На первую средств уже не хватило, но поскольку мы уже читали её, я решил, что нужно двигаться дальше по знаниям, поблагодарил повеселевшую Нину Михайловну и отправился в сторону Белорусского вокзала.

2

Всё начиналось очень давно, гораздо раньше описанных событий и даже раньше дня рождения. Этого, очередного дня рождения в 20-м веке. Душа, в который раз начала выстраивать тело, сообразно точному плану запечатлённому квантами света-цвета на первой спирали ДНК в момент зачатия. Родители давно были избраны душой, были избраны потому, что в круговороте воплощений этот вариант уже был опробован ранее и являлся необходимым в данный момент мерности пространства. Началась кропотливая работа по

производству белка, активизировались волновые воздействия генома на рибосомы, транспортные РНК всё с большей скоростью считывали информацию, переносили её и шёл непрерывный процесс деления клеток, выстраивания всё новых слоёв тканей и органов нового тела, являющегося, по сути, скафандром для проявления души в материальном мире.

Вся предыдущая работа души должна реализоваться именно в данном воплощении. Все предыдущие уроки разных тел-носителей, краткие и более длинные периоды обучения, — всё это именно сейчас направлено на прорыв, на реализацию главной задачи.

Душа знала, что и на этот раз память вселенского сознания постепенно с ростом тела и под воздействием планетарного пространства и времени будет блокироваться, но она знала и то, что от воплощения к воплощению эта блокировка ослабевала под давлением знаний, наработанных душой. И рядом трудились другие души, создавая тела для реализации единой задачи Творца: увеличению жизни одного физического тела и достижению безсмертия на физическом плане бытия.

Переплетались потоки серебристо-белого и золотистого света, из хромосом извергались лазерные лучи, выстраивая голограммы следующих элементов человеческого тела. И дух, свободный механизм действия души, непрерывно контролировал, сопровождал и поддерживал этот невиданный материальными существами процесс сборки на грани тонкого и физического миров.

Вот протянулся энергетический жгут-нить от созвездия Льва, вот стали подключаться главные планеты Уран, Нептун и Сатурн, закладывая уровни будущего нового сознания, включающего все особенности личности по всем предыдущим воплощениям. Уран – постоянный контакт на уровне души с Отцом и Единым организмом Вселенной, Нептун – высшая мудрость Жизни, Сатурн - истинные знания и радость вечного развития. Включился пояс астероидов – символизирующий погибшую планету Фаэтон, - и потекли потоки тайных и очень древних многомерных полей, несущих в себе суть Великого Творения. Солнце, этот мощнейший генератор энергии, из будущего отрастил энергетический шнур, и стала формироваться серебристая нить-пуповина связи двух планов, закрепляя дуальность человеческого многомерного существа, которая вскоре должна преобразоваться при переходе к высшим измерениям Космоса. Подключилась и Луна, и на этот раз её воздействие стало более мягким, спокойным. Потекли широким потоком звуки, голоса, краски, рифмы. Размеренно заколыхались воды будущего сознания. Юпитер направил к этому сознанию струи высшей справедливости, Марс умерил свою агрессивность и

усилил программы самосохранения. Включившаяся Венера дала мощный поток любви, чистоты, красоты, а Меркурий начал переброску научных знаний и разработок, которые не должны были использоваться в негативных целях: уничтожения чего-либо или кого-либо. Жизнь должна быть священной во всех её проявлениях, во всех мирах, пространствах и временах. Устанавливались устойчивые блоки: не проявлять агрессивность, не вступать в вооружённые конфликты, не совершать поступки, противоречащие Заповедям на скрижалях Моисеевых. И всё это при полном сохранении свободы воли и свободы выбора. Но, учитывая обстановку Конца Времён на Земле и состояние коллективного сознания людей, нелёгкая работа предстояла новым детям человеческим второй половины 20-го века по реализации стоящей перед каждой личностью индивидуальной Задачи Создателя.

Зазвучала музыка сфер, и серебристые нити-лучи связей стали протягиваться от клетки к клетке, определяя клетки-лидеры по органам, по структурам нового организма. Сформировалась нервная система И стали включаться энергетические центры вдоль только что выстроенного позвоночного столба. От зиготной клетки к первородной, а затем вниз и вверх вдоль позвонков потекли разноцветные потоки энергии, засверкали переборы света-цвета, и звуки Вселенной организовались в стройные величественные аккорды, иногда угадываемые вспоминаемые гениями человеческого рода Бахом, Симфония Творения, началась звучащая ДЛЯ каждого человеческого существа всегда по новому, раскрывающая суть таинства материнства и зарождения новой жизни, - подарок вечно трудящейся душе от Создателя в виде гениальной свето-цвето-звуковой импровизации. Усилились магнитные, гравитационные, электрические воздействия на делящиеся клетки тела. Команды от души стали более размеренными, действия духа – плавными и упорядоченными, и вся информация по построению тела теперь лилась непрерывно по полям кручения, стекая в формируемые гипофиз, эпифиз и щитовидную железу.

Рядом с маленьким тельцем возник образ Святого. Борода, одежда епископа, на плечах птицы, в одной руке маленькое солнышко, в другой – прекрасная роза. С любовью и нежностью взглянул Учитель Небесный на вновь идущего на воплощение и исчез, оставив в памяти малыша ощущение постоянного своего присутствия. Прогрохотали раскаты Божественных литавр, и мелькнул силуэт Пророка на колеснице с огненными колёсами, запряжённой четвёркой крылатых коней.

Как ёлочные гирлянды начинали сиять включающиеся в процесс деления миллионы и миллиарды возникающих клеток, объединяющиеся в органы и системы Человека, создаваемого ещё раз по образу и подобию Отца Небесного.

Вспыхнула на копчике маленькая сферка-точка ярко-красным свечением, а назойливый цвет нижней чакры на более мягкий тон. затем смягчила Определился пол ребёнка, и в районе предстательной железы засветился оранжевым светом второй энергетический центр, а дальше один за другим жёлтая, зелёная, голубая И синяя точки-сферки, засияли закрутились энергетические воронки входящих и выходящих потоков космической энергии, в солнечное сплетение потекли питательные лучи праны, а на макушку, на родничок упал сверху поток серебристо-белого света-цвета, смешанный с золотыми лучами, и вспыхнула верхняя теменная чакра насыщенным фиолетовым свечением, а поток проник во все клеточки зарождающегося организма и оставил в каждой свой яркий свет и образ Отца.

Прежде, чем укрыться в «одежды кожаные», войти в своё новое детское тело, душа как бы оглянулась вокруг, скользнув по ближнему кольцу Космоса, Началу Начал, к Началу Творения и на мгновение полностью слилась с Душой Создателя, вернувшись к Истоку, к Изначальному, вновь наполнившись этой неудержимой радостью Идеи Творения, а затем, подчиняясь зову уже начавшего свой метрономный отсчёт маленького сердца, пронеслась по инверсионному следу уникальнейшей планеты во всех её ипостасях, проведя ещё раз мгновенный анализ всех предыдущих воплощений. Промелькнули события Гипербореи, Лемурии, цивилизации атлантов. Вот женское воплощение – рабыня с кучей детей, вот младший жрец, хранящий никому не доставшееся золото; потом всё уходит под воды, восставшие до небес. Далее мелькают голоса, события, войны, вражда, зависть, злоба, моря и шторма, костры, инквизиция, рыцари, стрела в глаз, стихи, паруса, ноты, музыка, секс, болезни, картины, медицина, мачты кораблей, астрономия, любовь, отчаяние, одиночество, богатство, бедность, снова нотные тексты...

Уроки были выучены, биологические часы включены, и душа, зная, что очередной экзамен будет сдан, нырнула под кожные покровы, туда, поближе к сердцу, чтобы уже вместе с новым телом начать познавать, может быть уже самый главный урок Вечности, - воплощение через рождение в Конце Времён для перехода в Новое Начало.

И всё произошло так, как предопределили Святой и Пророк: ребёнок родился среди белорусских руин недавно отгремевшей Мировой войны в день почитания Пророка Илии и назвали меня Валентин.

3

По возвращении из Москвы, мы (мы — это я и моя жена Алёна) занялись изучением привезённых книг. В первую очередь нас заинтересовала методичка по Базовому курсу Учения Петрова. Это было второе издание. А первое, серенькая брошюра размера А-4, было куплено в Минске на книжной ярмарке ранее. Как и у многих людей, первые упражнения — энергетическая гармошка, ощущение сферы между ладонями, - давались без особого труда, но вывод точки из листа и приближение к глазам, построение сферы на границах ауры и раскрытие конверта — эти практики не поддавались освоению.

Теперь, по прошествии нескольких лет и с позиции накопленного опыта и знаний, понятно, что ошибкой было то, что мы не могли оторвать свой взгляд от текста и попробовать «взглянуть» на эти упражнения не физическими глазами, а зрением. Кроме работы с методичками, поглощались книги Тихоплавов, Орра, Фрисселла. Познакомились мы и с рядом книг Крайона, но очень эти тексты были специально «сделаны» под американскую психологию. Были прочитаны и другие работы на подобные темы. сложным материалом лекций Григория Петровича приходилось долго и вдумчиво работать. Глубина и угадываемая изначально значимость этого материала вызывали восхищение и желание поскорее понять эти необычные страницы, где говорилось о душе и физическом теле Бога, о сознании Бога и Человека, о Мире без смерти, войн и оружия, о радости вечного развития и возможности вечной жизни в одном физическом теле. И было очень жаль тех людей, которые шарахались в испуге невежества даже от одних названий тем и лекций, хотя многие демонстративно посещали церковь, называли себя верующими, не понимая, что это была слепая вера – вера в догмы и постулаты, придуманные людьми для управления и подчинения стад «слепцов», и название им давно было придумано точное: «рабы» Божии. И правила жизни давно были придуманы и продуманы для них и за них. А ещё существовали законы и правила светские, по которым людям предлагалось «затянуть пояса» во время кризисов, специально созданных банкирами и верхушками власти в различных странах, чтобы скрыть свои непомерные доходы и залатать дыры в бюджетах за счёт «простых» тружеников, хотя никаких «простых» или «сложных» людей не бывает, и ни один человек не может быть выше или ниже другого, по причине того, что изначально у Бога все одинаковы. И здесь прекрасным материалом для понимания потока знаний от Бога была «Библия будущего» или «Завет Грядущего», записанная напрямую Игорем Витальевичем Арепьевым. Две первые книги «Завета» (а первую книгу мы всё же отксерили) очень гармонично соединялись с трёхтомником Аркадия Наумовича и с его следующей книгой «Кто ты, человек?». У нас было первое издание этой, тогда новой, книги и мы подробно прорабатывали технологии преодоления различных проблем в организме, которые были размещены в приложении.

Это была увлекательная работа. Но чем больше мы погружались в глубины новых знаний, стараясь сложить их в какую-то цельную картину, тем более явно вставал вопрос о необходимости прохождения Базового курса в центре Петрова. К сожалению, в Беларуси и в Минске тогда никто эти курсы не проводил и вот, наконец, взяв кредит в банке, записавшись по телефону на занятия, в мае 2009го года я вновь отправился в Москву в фонд А.Н. Петрова на 3-ю Мытищинскую улицу.

* * *

Поезд прибывал рано утром. Времени у меня было достаточно. Не спеша я доехал до станции Алексеевская и уже знакомым маршрутом пришёл во двор, где находился вход в Фонд. Было слишком рано, чтобы кто-то мог находиться в помещениях Центра. Я присел на скамью в небольшом скверике посредине двора и наблюдал некоторое время за прогулкой весёлого пса с заспанной хозяйкой. В руке у неё был отстёгнутый поводок, пёс бегал свободно вокруг, и складывалось впечатление (это много раз подмечали люди), будто пёс выгуливает хозяйку на поводке, который волочился за ней позади.

Я приехал с подарком для Аркадия Наумовича. Это была одна из моих картин, та, которая более всего понравилась ему при беглом просмотре фотографий во время нашей первой встречи. На ней изображалось единство макро и микромиров. Вращающая Земля с тонкоматериальными конструкциями на полюсах, так подробно описанных Петровым в первом томе «Сотворения мира», накручивала на эти пирамиды непроявленного плана разноцветные нити-лучи энергий Космоса. Рядом была внутренняя структура клетки с рекой и зеркалами сознания. В воде отражалось оранжевое ядро с намёком на структуры ДНК внутри. В центре – Древо Жизни, от которого шёл яркий свет на клетку, вверху слева – свеча и раскрытая книга, а в правом нижнем углу гора Кайлас с малым Кайласом, символизирующая энергетическую связь Вселенной с планетой на тонком плане. Держа упакованную картину на коленях, я наблюдал за входом в

подъезд, но никто не входил и даже не проходил мимо подъезда. Мне не терпелось почитать и приобрести очередной номер газеты «Древо Жизни».

Дело в том, что за время, прошедшее с первого моего посещения фонда, Аркадий Наумович действительно прочёл мою рукопись и одобрил её, выразив сожаление по поводу того, что нет электронного варианта текста. Со мной связался Александр Владимирович Кибкало, в то время главный редактор газеты «Древо Жизни», и предложил подготовить отрывок из моей книжки для публикации в газете Фонда. Некоторое время мы общались по телефону, уточняя и немного корректируя отдельные моменты по первой главе. Затем этот очередном материал был напечатан В номере ПОД названием констатации». Хотелось теперь познакомиться и с Кибкало, который был автором и режиссёром профессионального фильма о Фонде Петрова «Разум побеждает смерть». Этот диск и ряд других видео и аудио записей я приобрёл в прошлый приезд в Москву.

Мне надоело ждать, и около 9-ти часов утра я набрал номер офиса в домофон. К моему большому удивлению, мне ответил женский голос. Я проговорил:

- На занятия, - и дверь открылась.

Оказалось, что две девушки, работающие в Фонде, ночевали тут же на месте. До занятий оставался ещё час, и я накинулся на стенды с книгами и газетами, выбирая новые для себя материалы. С радостью я схватил книгу Г.П. Грабового «Воскрешение людей и вечная жизнь – отныне наша реальность», приобрёл диск со сказкой Аркадия Наумовича «Школа волшебных знаний», сборник учебных материалов Фонда (40 часов аудио записи), «Восстановление организма человека концентрацией на числах» Григория Петровича и комплект из 12-ти дисков его же лекций. Приобрёл и газету с моей «Фазой констатации».

Пока я рассматривал и выбирал литературу, стали приходить люди. Я обратил внимание на высокого мужчину, который также кинулся изучать литературу. Его звали Виктор, и он приехал на занятия из Петербурга. Выяснив, что и ему нужно решить вопрос с ночлегом, мы у секретаря взяли координаты самой, по её словам, дешёвой гостиницы по Ярославскому шоссе возле одного из центров Дикуля. Это было недалеко и вполне нас устраивало.

В это время в Фонд вошла и сразу прошла внутрь симпатичная женщина лет около сорока, и я понял, что это руководитель нашего курса Светлана Викторовна Ходченко. Подождав несколько минут для приличия, я прошёл по коридору и в комнате налево за столом увидел Светлану Викторовну. От секретаря я уже знал, что Аркадий Наумович в отъезде на Украине и попросил её открыть помещение с его кабинетом, чтобы положить картину на рабочий

стол с запиской. Когда это было проделано, я поинтересовался, будет ли скоро Кибкало. Оказалось, что в этот понедельник его вряд ли можно будет увидеть, возможно, будет на днях. С этими словами Светлана Викторовна предложила пройти в комнату для занятий, где уже находились семь человек. Я был восьмым.

На занятия пришли четыре женщины и четверо мужчин. Постепенно за дни обучения мы познакомились поближе, но в первое мгновение все казались несколько настороженными и немного скованными.

Люди собрались из разных городов России. Лидия приехала из Пензы, Роза (действующая целительница) из Гусинска Республики Коми, Виктор из Питера, Юрий из Серпухова, Николай из Орла. Была женщина из Москвы, к сожалению, я забыл её имя, она, позанимавшись день или два, не смогла продолжать, сославшись на семейные обстоятельства. А Яна Подвойская приехала из Гомеля и мы с ней были первыми из Беларуси на Базовом курсе у Петрова в Москве. Конечно, мы с ней подружились впоследствии и до сих пор поддерживаем связь по телефону и через Интернет, обмениваемся новостями. Она много работает по нужным ей технологиям над здоровьем сына Вовы и постоянно совершенствует свои знания. Очень волевой и энергичный человек.

Во время перерыва третьего дня занятий, выходя в холл, я встретился глазами с необычайно заинтересовавшим меня человеком, который ходил туда-сюда от одного стеллажа с книгами к другому, брал и просматривал литературу, заглядывал в помещение, где проводились занятия. Человек был весьма худ, но чувствовалось крепкое телосложение, седая голова и сияющие детские, почемуто очень знакомые глаза. Южный загар дополнял портрет этого незнакомца. Занятия продолжились, и впечатление от этой мимолётной встречи чуть приглушилось, но сохранилось в памяти. А через некоторое время в Минске я познакомился с Ваней, с Иваном Витальевичем Усиковым, и стали мы часто общаться, и быстро сдружились, благодаря общим интересам.

* * *

Я не собираюсь подробно описывать все занятия, так как каждый человек по своему выбору и по зову души своей может теперь пройти этот курс и в Беларуси. Именно по собственному выбору, когда это станет необходимой потребностью сознания и души. Люди приходят ко мне на занятия с проблемами по здоровью, с опухолевыми заболеваниями, с камнями в жёлчном пузыре и в почках и т.д. Так и хочется спросить: почему нужно допускать возникновение деструкции в организме и только потом задаваться вопросом, как же исправить

положение? На медицину сейчас уже многие не надеются. Хирурги предлагают резать и резать, прекрасно зная, что любое хирургическое вмешательство в виде удаления органа обязательно повлечёт за собой следующие удаления и в дальнейшем, как правило, уход человека с физического плана. Можно задать и мне вопрос: а как сделать так, чтобы не допустить деструкции в организме? Вот на этот вопрос как раз и даёт ответ Учение А.Н. Петрова, технологии И.В. Арепьева и «Учение о спасении и гармоничном развитии человечества» Г.П. Грабового.

Под словом «спасение» нужно понимать преодоление невежества людей, касающегося как своего организма, так и организма Вселенной. Пока человек не осознает, что Вселенная есть огромная живая субстанция, которую можно рассматривать и в виде гигантского человека, и в виде макро клетки, что человек – копия (фрактал) этой макроструктуры, а клетки самого человека обладают сознанием и разумом, человек вряд ли сможет управлять процессами в собственном теле. Потому что насилие над своими органами, отравление печени алкоголем, никотином, наркотиками ведёт к сознательному акту суицида; бездумное увлечение опасными и рискованными развлечениями с модным сейчас потреблением собственного наркотика — адреналина, также есть скрытый вид самоубийства.

Под словом «спасение» нужно понимать восстановление связи своего сознания со своей душой, осознание того, что человек - часть единого человеческого организма — человечества и, поэтому, причиняя вред другому человеку (или любому живому существу), он губит самого себя, вызывая негативные изменения в своём организме, так как все души связаны друг с другом через тонкоматериальный план.

Под словом «спасение» нужно понимать признание и принятие Создателя, как Идеального Человека-учёного, продолжающего непрерывно творить Вселенную и нас - людей.

И, конечно же, под словом «спасение» нужно понимать развитие через знания Создателя навыков преодоления негативных процессов в собственных телах, останавливать старение организма, запуская безсмертный режим работы всех клеток, органов и систем, добиваясь длительной жизни в одном физическом теле и осуществления возможности вечной жизни.

Человек не может, не имеет права бездумно распоряжаться своим телом и своей очередной жизнью, если он обладает хоть чуть-чуть продвинутым в сторону расширения сознанием. А право выбора человеку дал Творец, надеясь и зная, что в результате многие души смогут преодолеть невежество сознания и

люди выйдут, совершив работу над своими ошибками в веках, на путь к истинным знаниям, на путь Богочеловека.

4

Я уже упомянул, что не собираюсь подробно рассказывать о занятиях в Москве, однако необходимо, всё же остановиться на очень важном, как мне кажется, моменте. Это вопрос с открытием ясновидения. В методичке по базовому курсу, полное название которой «Система упражнений по развитию способностей человека «Древо Жизни». Практическое пособие», говорится, что путём определённых упражнений человек обучается создавать межнейронные связи в определённых частях мозга и тела, активизирует скрытые возможности левого и правого полушарий мозга. Там же во вступлении говорится об открытии управляемого ясновидения, и многие люди стремятся пройти Базовый курс именно ради этой приманивающей цели. Кто-то просто из любопытства, кто-то с тайными мыслями о неизвестных, сопутствующих ясновидению, могущественных возможностях.

Если бы люди могли попасть в свою сущность 3-х летнего возраста, а Базовый курс предоставляет и эту возможность, то многие удивились, поняв, что ясновидением они обладают и, более того, они сразу восстановили бы память о Задаче этого своего воплощения. Просто в процессе роста, в процессе назойливого родительского и школьного «воспитания» и обучения совсем не тем знаниям, у человека прячутся эти, как бы и ненужные, способности в глубины подкорковой части мозга правого полушария, обрубаются связи между нейронами, и правое полушарие, практически, выбывает из «игры», если только человек не занимается каким-либо творчеством, то есть не создаёт какую-то новизну, оставаясь подключённым правым полушарием к Информационному планетарному полю.

Поэтому у некоторых взрослых людей не сразу открывается видение; кто-то что-то ощущает, но не может это классифицировать, кто-то в начале видит, но неясно, не умея навести резкость и приблизить изображение, а кто-то не видит

совсем ничего и начинает комплексовать по этому поводу, что, естественно, мешает дальнейшим занятиям.

Под руководством Светланы Викторовны процессы активизации нейронов мозга и открытия связей левого полушария с правым у меня лично пошли активно. Вероятно, я уже давно был готов к этим знаниям. Вернее, многое просто нужно было вспомнить. Вначале, конечно, удобнее закрывать глаза. Многим известно, что можно работать и на представлении. Представляйте, закрыв глаза, какой-нибудь предмет. Допустим, стул. Или кота. Представьте этот предмет в каком-либо ограниченном пространстве, предположим, в сфере. Если легче, то можно в мыльном пузыре. И пробуйте приближать и удалять его от некой точки, основы осей многомерных координат, в вашем сознании, пробуйте поворачивать его и рассматривать этот предмет с разных сторон и под разными углами.

Самое удивительное, что не все люди могут вот так представить что-то. И что им можно сказать, кроме как: «Тренируйтесь!» Но на самом деле здесь причина может лежать очень глубоко. Дело в состоянии и в развитии души человека, и в том, где «гуляет» его дух. Но тем, кто представил предмет в своём сознании, сумел передвигать его, вращать в условном ограниченном пространстве, вполне можно двигаться дальше в «океане» знаний Творца. Можно потренироваться окрашивать этот предмет в различные цвета, увеличивать и уменьшать его. Одним словом, это гораздо интереснее компьютерных игрушек: всё полностью в вашем подчинении.

Видение, или ясновидение, или духовное расширенное объёмное цветное видение, управляемое душой, вначале трудно фиксируется в пространстве сознания. Откуда вы смотрите? Где точка отсчёта? Не «заморачивайтесь» этими вопросами. Изображение сначала, как правило, чёрно-белое. Когда у вас закрыты глаза, изображение старайтесь идентифицировать с картинами сна, которые сохранились в памяти. То есть попытайтесь ощутить некую плоскость как экран, а если идёт объём, волевым импульсом определите место расположения картинки: у меня это чуть справа ото лба, немного выше виска. Часть картинки — внутри черепа, часть — снаружи.

После таких упражнений с воображаемым предметом, проделайте то же самое уже с реальным объектом, находящимся перед вами, переместив его в пространство вашего сознания, затем с объектом, который вы видели и точно знаете, что он существует на удалении от вас (в другой комнате, в другой квартире, на улице или в другом городе, наконец, в другой стране). Попытайтесь «увидеть» все эти манипуляции в вашем сознании с открытыми глазами. Здесь

нужно собранность, концентрация ума в одной точке, то есть ум должен «замолчать», как бы отключиться, не мешать действовать духу, собирающему на тонком плане сферы, предметы, образы ваших органов и т.п. в пространстве вашего сознания. Если с открытыми глазами не получается, работайте, закрывая глаза. Всё постепенно придёт к вам само — душа активизируется через золотую пирамиду (одну из структур души) в правом полушарии мозга.

Далее развивайте своё видение путём следующих тренингов:

- 1. В соседней комнате очистите стол от всего и попросите другого человека положить в центр стола один предмет книгу, игрушку и Сконцентрируйтесь и попробуйте увидеть этот предмет, находясь в другой комнате и не зная, что именно положили на стол. Возможно, вы вначале бесцветное бесформенное пятно. Дайте команду подсознанию усилить чёткость, яркость изображения, приблизить картинку. Если вы идентифицируете ваше видение с конкретным предметом, пройдите в другую комнату и сверьте с реальным объектом. Не огорчайтесь, если не получается сразу. Продолжайте тренинг И ваши навыки будут нарабатываться.
- 2. Находясь внутри комнаты, посмотрите сознанием в окно и постарайтесь зафиксировать расположение стоящих автомобилей на улице, их количество, цвета, может быть модели и т.п. Затем подойдите к окну и сверьте свои представления с реальной картиной.

Эти практики совмещаются с выходом эфирного тела, поскольку вы двигаетесь именно эфирным телом к столу в соседней комнате или к окну, выходящему на улицу. Осознанный выход эфирным телом «из себя» включён и в упражнения Базового курса. Практики можно варьировать, придумывая свои детали тренировки. Всегда подходите к этим процессам творчески, постоянно обогащая и обновляя их.

После таких проработок создание сферы Управления реальностью или же, как теперь это называется, «Учебного пространства», пройдёт гораздо быстрее и понятнее. Так же и последующие упражнения Базового курса.

Надо сказать, что многие люди, к сожалению, пройдя Базовый курс, на этом и останавливаются. Погружаются по-прежнему в «текучку» обыденной действительности, и начальные навыки Новых истинных знаний постепенно сглаживаются и уходят, а человек не понимает, почему у него не срабатывают технологии, когда он, вдруг вспоминая об обучении, однажды, через месяцы,

сделает какую-то попытку нормирования чего-либо. По этому поводу и Аркадий Наумович говорил:

- Работаешь, делаешь запуски регенерации зубов, все чувствуют в эти моменты и выделение слюны, и зуд в дёснах, и некоторые иные ощущения в виде пульсации, покалывания..., а результаты не спешат проявляться, - после моего воздействия люди не работают сами, просто ничего не делают, ожидая чудесного прорастания зуба.

Необходимо отметить, что «чудесное прорастание зубов» всё же иногда происходит, и часто именно у тех людей, кто не интересуется новыми знаниями и совершенно равнодушен к этим технологиям. Прорастание зубов в этом случае даётся человеку как толчок к изменению сознания. Бывает и так, что кто-то, прочитав трёхтомник А. Петрова, настолько потрясён открывшимися новыми горизонтами, что его организм реагирует восстановлением одного или нескольких зубов.

Но, как правило, без действительно напряжённой работы самого человека ничего не произойдёт и необходим упорный многочасовой труд личности в выстраивании процесса роста и нормирования зубов по технологиям Учения «Древо Жизни».

Среди разнообразных упражнений Базового курса особый интерес обучающихся возникает к возможности прочитать некие тексты своей души. Эти тексты для большей доступности на начальном этапе обучения подаются в виде письма от подсознания. Приобретя начальные навыки в построении сферы Управления реальностью, посмотрев и полив цветок своей души и побывав в саду Отца, ученик сравнительно легко визуализирует конверт и открывает его. А вот дальнейшее у всех происходит по-разному. Кто-то видит чистый лист, ктото картинку, кто-то одно слово или предложение. У кого-то слова пробегают так быстро, что он не успевает их прочитать. В таких случаях нужно увеличивать скорость восприятия, стараясь двигаться сознанием вместе с текстом, и тогда можно будет успеть выхватить из бегущей строки слово или фразу.

В нашей группе также знания давались всем по-разному. Кому-то легче было открыть конверт, а кому-то - выйти к своему Древу, увидеть его чётко и обойти вокруг. Один из нас — мужчин, вместо одного древа видел целый лес ёлок, не мог определить, какая же ёлка его, а когда наблюдали плоды, то у него на ёлках висели батоны. Плоды действительно могут быть совершенно неожиданные. Традиционно наблюдаются яблоки, а у кого-то в предыдущих группах на ветках висели автомобили.

Все эти факты говорят о том, что на базовых курсах даются в сжатой форме лишь азы знаний и людям нужно самостоятельно вникать и проникать в суть духовного видения гораздо дольше по времени, чем несколько дней.

Базовый курс и предполагает дальнейшую серьёзную работу, у которой не будет никогда окончания или длительного перерыва на привычное для человека понятие отдыха как бесцельного времяпрепровождения, когда мозги совсем «выключены» и вокруг яркое море и пляж, девушки или мужчины (что кому), различные шоу и развлекательные программы...

Открыв конверт, я сразу увидел в середине листа фразу: «Смысл жизни в Вечной Жизни». Вначале это не слишком впечатлило, но при дальнейшем размышлении до меня дошло, что это ответ на традиционный человеческий вопрос, и, причём, ответ до гениальности простой. За этой простотой скрывался и открывался Путь в безконечность к Божественным знаниям Души, Путь домой к Создателю.

(Слова «безконечность» и «безсмертие» через букву «з» стал писать Аркадий Наумович, и я теперь тоже не хочу употреблять приставку «бес» по вполне понятной ассоциации).

Светлана Викторовна после медитации «Купель» призналась, что включив музыку, сразу подумала, что именно мне она может мешать сосредоточиться, потому что это была не самая удачная запись Ноктюрна Шопена до-диез минор в чьём-то любительском исполнении, взятом из Интернета. Она знала, что я профессиональный пианист и композитор, а в этом исполнении ещё были и фальшивые звуки, заставившие, видимо, меня поморщиться. В ответ я сказал, что пришлось перетерпеть и всё получилось очень хорошо. Действительно, медитация была великолепна!

Стоя под струями кристально чистой воды, я рассматривал свои оболочки, хватая эфирными руками всякие посторонние предметы и выбрасывая в золотистую сферу Создателя, где они мгновенно преображались в позитив и исчезали. Эти предметы-сущности выглядели почему-то как скрепки, кнопки и гвоздики, но когда я запустил руку над правым плечом за спину, я наткнулся на чью-то мохнатую лапу, которая упиралась и не поддавалась на попытки вытащить её из-за спины. К моему ужасу сзади у меня сидело мохнатое существо. Поняв бесполезность попыток освободиться, я обратился к Отцу с просьбой о помощи. Тут же мелькнула рука (как мне показалось в простом свитере), тварь была схвачена и отправлена в золотую сферу, где мгновенно исчезла. Впечатление от этих событий отозвалось во всём организме, стало легко и светло, радостью наполнилась каждая клеточка, а вокруг тела Светланы

Ходченко многие из нас увидели световой контур толщиной сантиметров пять. Это было здорово!

Сильное впечатление осталось после упражнения «Древо Рода». Выйдя из золотой сферы, я увидел гигантское Древо с огромным стволом и теряющейся в сиянии неба кроной, через которую с трудом пробивались лучи сверкающего в вышине Солнца. Распахнулись в стволе створки, по размеру больше напоминающие врата, и стали выходить люди моего рода: справа от меня по женской линии, слева — по мужской. Я сосредоточил внимание на первых женских фигурах. Это были моя мать и две её сестры. Их лица я видел очень чётко, они смотрели на меня спокойно, с каким-то ожиданием. За ними я узнал облик бабушки, а первым в ряду мужчин стоял мой отец. Его лицо казалось отрешённым, как будто он напряжённо о чем-то размышлял и не хотел отрываться от этих мыслей.

Из Древа продолжали выходить люди, их становилось всё больше и больше, но они легко располагались в пространстве Тонкого плана, причём без труда можно было рассмотреть каждого. Появились мужчины в морской форме (я давно знал, что в роду у меня много моряков), затем люди в чудных одеждах (мелькнула мысль: скифы). Появились шесть мужчин и шесть женщин – основатели рода, - все в белом одеянии, и, вероятно, Мудрейший Старец приблизился ко мне вплотную и строго взглянул в мои глаза. Мне показалось, что взгляд его пронзил меня насквозь, и что для Него нет тайн в моём сознании. Невольно я опустился на одно колено и попросил прощения перед предками за все большие и малые проступки, совершённые мной как в этой жизни, так и во всех предыдущих воплощениях. Старец поднял меня, простил, благословляя, и неожиданно сам попросил прощения от всего рода. Я с радостью простил всех, и тут картина изменилась: стало светлее, а на многих лицах возникло выражение, которое я не мог назвать бы по-другому, кроме как «надежда». Люди стали быстро входить в Древо, я успел встретиться глазами с глазами матери и, исчезая в смыкающихся створках, она приветливо помахала мне рукой. Вернувшись сознанием в комнату занятий, я почувствовал, что на глазах у меня стояли слёзы.

И ещё одна встреча с Создателем произошла, когда я ступил с арки, соединяя земные шаги с Небесными. Неожиданно я оказался в бесцветном пространстве похожим на молочный туман и на плечо не тяжело, но крепко легла большая уверенная рука. Меня потащило вперёд и я понял, что эта рука Того, Кого я ещё не мог увидеть полностью, подталкивала меня не грубо, но очень ощутимо. Мои движения казались по-черепашьи замедленными, а скорость, с которой меня

вели сквозь пространство, была огромна. Внезапно движение прекратилось, и прямо перед глазами я увидел раскрытую книгу на каком-то возвышении. Я прочитал: « Ты - это Я. Бог - свет. Бог - это Любовь».

А вечером перед отъездом я познакомился с Александром Кибкало, и втроём с ним и со Светланой Ходченко мы довольно долго тихо беседовали в опустевшем помещении Фонда, и теплота этого общения навсегда сохранилась в переполненном чувствами радости и любви сердце.

5

Снова в Минске мы, выкраивая минуты и часы, изучаем привезённые из Москвы книги, слушаем и смотрим аудио и видео диски. Снова мы упорно пробираемся в своеобразном многомерном лабиринте знаний, где каждая тропинка ведёт к уже угадываемой сверкающей впереди заветной Истине, прекрасно понимая, как эта цель ещё далека в линейном человеческом времени. Я рассказываю о занятиях в Москве, объясняю упражнения, осваиваем выход к своему древу. У Алёны не очень получается: как-то всё в тумане, нет определённости. И она огорчается. Я говорю, что всё наработается, и, конечно, нужно и ей пройти Базовый курс, но всё упирается в затраты на поездку. Однако мы знаем, просто чувствуем, что все вопросы решатся, и нужно спокойно продолжать трудиться, «раскапывая» эту «гору» знаний.

Я рассказываю Алёне о прохождении по плодам Древа. И именно — по плоду Детства. Это глубоко индивидуальная практика. По сути, - это своеобразное включение механизма прохода сквозь линейный поток времени, выход к прошлому. Я думаю, что этот механизм можно использовать и в исцеляющих целях. Пользуемся ведь мы Эталоном Отца по нашему организму. Во всяком случае, выход к себе в детство может быть очень действенным.

Тогда, во время занятий, я, войдя в Плод, оказался в знакомом дворе дома №6 по улице Пирогова города Барановичи. Было тихо и тепло. Двор, казавшийся ранее очень большим, теперь можно было охватить одним взглядом. Недалеко у покосившихся сараев приткнулся новенький грузовик «ЗиС», на котором ездил сосед — шофёр. Дом был двухэтажный из красного кирпича. Левая часть дома развалины. Сюда попала бомба и наша квартирка из двух помещений на первом этаже как раз и была на границе с развалившейся частью дома. Я помню

разговоры взрослых, что зимой промерзали стены, а у какого-то актёра, ночевавшего у нас, волосы и примёрзли к стенке.

Прямо передо мной небольшое огороженное пространство с цветами, которые заботливо разводила бабушка. Сюда выходило одно наше окно, рядом был, казавшийся тогда огромным, куст сирени и скамейка. Это было моё сокровенное место. Тут, укрывшись от мира взрослых, я, мечтая, размышлял о многих важных и не важных в ту пору вещах, тут начиналась моя «карьера» читателя и было прочитано масса книг Марка Твена, Братьев Гримм, Вальтера Скотта, Пушкина, Майн Рида, Жюля Верна...

Судя по всему, был конец лета, вероятно август года 49-го или 50-го. И вдруг, я увидел его — себя в четырёхлетнем возрасте, спустившегося с крылечка со своей (моей!) любимой трёхцветной кошкой Машкой на руках.

Глаза наши встретились, его маленькая, но уже и тогда широкая ладонь оказалась в моей руке, и мы, пройдя сквозь калитку, сделанную отцом, уселись на заветную скамью в тени куста сирени. Всё это время (или это мгновенье?) во дворе никого не было. Мы молчали, но казалось, что было сказано так много всего нашей единой переполненной счастьем душой.

Теперь я понимаю, что эта встреча действительно произошла на грани двух миров, и для себя маленького я явился сказочным существом из мира детских грёз и фантазий как напоминание о сложности устройства Мира и воспоминания души о своей задаче.

И действительно, если ребёнка не перегружать нравоучениями, не навязывать то или иное мировоззрение как единственно правильное, то есть родителям не сотворять насильно свои копии, а позволить маленькому человеку размышлять о жизни, общаясь с природой, разговаривая с растениями, с животными, с планетой — живым большим организмом, то возможно дети развивались бы несколько по-другому. Если бы ребёнок учился слушать тишину и журчание ручейка, шорохи ветра воспринимались бы им как поэзия голосов Земли, тогда, вероятно, сейчас молодые поколения иначе представляли себе своё место в жизни. Если дети не получали бы информации о войне, насилии, ненависти, агрессии, а также о возможности обмана, воровства, о пороках и грязных страстях человеческих, уже сейчас Мир развивался бы активнее по задачам Творца. Конечно, многие скажут, — что это за утопия?!

Но вдумайтесь, взрослые. Ведь каждый человек желает своему ребёнку самого хорошего, а сколько родителей практически не занимаются воспитанием, объясняя это отсутствием времени, а может и желания. И ведь может быть, что отсутствуют у них самих умения и знания, необходимые воспитателю, а дети

воспринимаются как назойливое и не слишком желанное приложение к интимным отношениям.

Много говорилось о «детях индиго», теперь рождаются «кристаллические дети». Кто-то связывает эти процессы с надеждой изменения Мира к лучшему. Неужели нужно ждать, когда новые поколения откажутся от войн и вооружения, перестанут бесцельно, ради личностных амбиций кучки людей, прокалывать живые слои атмосферы планеты примитивными ракетами, запретят опасные эксперименты в генетике и ядерной физике, остановят все АЭС, прекратят безумную выкачку нефти из тела Земли и громко заявят о том, что альтернативные виды энергии не разрабатываются лишь потому, что нефтяные, газовые, атомные магнаты-олигархи, а по их указке и власть во всех странах, не дают этого сделать. Неужели нужно ждать, что новые поколения поймут истину: необходимо, наконец, навести порядок в своём доме — своей планете. Но где же мы сами?

Получается, что самый злостный порок человеческого рода — стремление к обогащению без труда путём дачи займов под проценты, биржевых махинаций с ценными бумагами, игре на курсах валют процветает в человеческом обществе. А, значит, жив Золотой Телец в сознании многих, и многие по-прежнему поклоняются ему.

Сюда же относятся и сверхприбыли от производства и торговли алкоголем, табаком, наркотиками и лекарствами. И неважно, что гибнут люди и дети, главное для этих «бизнесменов» деньги. Они и есть рабы Золотого Тельца. Но как они начинают страдать и суетиться, когда их дети или родные заболевают раком, диабетом, подсаживаются на наркотики. Тогда они сулят любые деньги за исцеление, а когда медики бессильны, бегут к различным целителям, даже не задаваясь вопросом о причинах возникновения негативных процессов в организмах их детей, родственников, у них самих.

Но разве могут миллиардеры, олигархи, чиновники власти всех рангов добровольно отказаться от своих доходов? Для этого нужен такой глобальный процесс, чтобы произошло массовое изменение сознания людей, чтобы каждый человек понял глубоко и осознал смысл своего существования и своих деяний на Земле. Понял, что в этот смысл входит понятие о действительном равенстве всех людей. Что каждый человек достоин яркой и счастливой жизни на общей для всех планете, а моральные и нравственные нормы для всех одинаковы.

Таким глобальным процессом и должен стать так называемый «Квантовый переход 2012-го года» или «Портал 12:12». Сколько различных предсказаний, прогнозов, сценариев этого момента уже описано! Интернет заполнен

«страшилками», изображающие ужасы этих дней. Есть и более «мягкие» варианты, а некоторые считают, как всегда, что всё это очередные выдумки, и ничего вообще не произойдёт. Но если выйти сознанием к планетарному ядру, оттуда можно наблюдать процессы, происходящие в земной коре. Оттуда видно и «сифонящие» радиацией точки-нарывы японских аварийных АЭС, и тлеющий притаившийся Чернобыль, и готовые выплеснуть потоки лавы старые и новые вулканы, и зарождающиеся цунами и точки землетрясений.

Находясь у ядра, можно получать информацию и общаться с Матерью-Землёй, и можно, входя в кристаллические структуры, постоянно растущие и развивающиеся, воздействовать на некоторые процессы, смягчая те или иные возникающие или предполагаемые катаклизмы. Необходимо учитывать, что растущие напряжения между тектоническими плитами коры и повышенное давление магмы на отдельных участках требуют разрядки, а иногда и выхода энергии, так что участие человека в этих процессах должно быть очень осторожным, продуманным и, можно сказать, квалифицированным. Что касается смены магнитных полюсов, то этот процесс вполне может произойти движением по петле Мёбиуса внутри планеты через ядро, о чём мелькнуло сообщение в Интернете.

Контакты с планетой и с планетарным ядром помогают точнее понять аномалии климата и позволяют в разумных пределах, каждый раз спрашивая мнение Земли и договариваясь с ней, управлять погодой. Это возможно только при органичном и осторожном воздействии, чтобы не нарушить общее равновесие климатических условий. Аномальными погодными явлениями планета реагирует на негативное состояние коллективного сознания человечества, часто обоснованно воспринимая действия людей как враждебные по отношению к её организму.

Людям нужно больше прислушиваться к тому, что говорит наша мать-Земля своими ураганами, цунами, землетрясениями. Не вслушиваетесь — получайте аварии на АЭС, не понимаете, - вот разрушительное цунами и землетрясение. Это всё уроки, и людям пора осваивать преподносимый учебный материал.

Информацией Человек наполнено пространство. может подключаться к информационному полю планеты, да многие и воспринимают эти сигналы, но не умеют их расшифровать и дифференцировать, отличить от общего «фона» мыслей коллективного сознания. В душе каждого есть своеобразная библиотека, куда и стекает информация ИЗ окружающего непосредственно нашей Чтобы пространства OT планеты. необходимую информацию, нужно научиться проникать сознанием

пространство своей души, где дух принесёт вам нужные сведения или знания в виде текстов на раскрытых страницах книги.

По прошествии года или полтора после Базового курса, пройдя следующий этап обучения у Аркадия Наумовича, я научился входить в библиотеку Души и видеть раскрытую книгу на столе, а по сторонам огромные стеллажи с книгами, содержащими бесценные знания. Как-то я задал вопрос о Переходе 12-го года, передо мной по странице побежали тексты, и я успел записать следующее:

«...и был, и будет; и Вечность возродит Намерение из Начала Начал и Благость озарится Светом Души Создателя за Порогом Конца Времён, открывая Новый Путь по Скрижалям Вселенной к истинности Богочеловека.

Проход обеспечен знаниями Отца и трудом Личности, соединяющей Духом Сознание и Душу в свет Истинной Реальности...»

А однажды, довольно скоро после моего возвращения из Москвы в мае 2009-го, раздался телефонный звонок. Приятный мужской баритон представился Александром Петровичем Шатановым, сотрудником Фонда А.Н. Петрова, и предложил встретиться утром следующего дня по вопросам организации занятий здесь в Минске у Светланы Михайловны Сысоевой.

Можно было воскликнуть, используя фразу из Ильфа и Петрова: «Лёд тронулся, господа!»

6

Александр Петрович оказался человеком невысоким, очень подвижным и энергичным. За спиной рюкзак, в руках сумка с необходимыми вещами. По виду — заядлый путешественник. Говорит очень вежливо, всегда сохраняя самообладание, а с темы разговора, которую он проводит, сбить его невозможно. Глаза смотрят искренне, но где-то в глубине притаилась то ли усмешка, то ли насмешка.

Благодаря организаторским способностям Светланы Михайловны удалось собрать довольно много людей на первую встречу. Здесь мы начали знакомиться друг с другом, здесь постепенно стал создаваться круг единомышленников,

ставших твёрдо на путь изучения знаний Учения «Древо Жизни» Аркадия Петрова, книг и технологий Игоря Арепьева и, конечно же, Учения Григория Грабового. Были и случайные люди, пришедшие из любопытства, были люди, посещающие эти встречи с целью опорочить идеи Света, разрушить, начинающее складываться содружество, были и такие, кто потом отошёл в сторону, избрав иные пути движения к знаниям, используя принцип свободы выбора.

Но тогда, во время первой встречи, возникло ощущение творческого подъёма и значимости происходящего. Александр Петрович начал встречу с просмотра фильма «Разум побеждает смерть». Собственно говоря, все встречи, которые он проводил, начинались подобным образом, а поскольку я уже неоднократно просматривал этот фильм, моё внимание сосредоточилось на некоторых людях, с которыми только что я успел познакомиться.

Светлана Сысоева — хозяйка квартиры, организатор встречи, энергичная бескорыстная приветливая женщина — журналист по профессии. Встречалась как-то по личным вопросам с Григорием Петровичем и трудилась по его методикам. Теперь заинтересовалась Учением Петрова.

Её знакомая Ирина Кузнецова - умная и целеустремлённая натура, изучившая технологии Рейки и работающая с маятником по методу Пучко. Она из немногих на первых порах сразу действительно глубоко погрузилась в книги Петрова и Арепьева, стала вдумчиво трудиться по их технологиям. Евгений Адамов и его жена Елена. Евгений много помогает людям по здоровью, практикующий целитель и организатор в дальнейшем занятий по Базовому курсу в Минске.

Уже упоминавшийся мною Иван Усиков, постоянно в поисках новых знаний, новых впечатлений и новых приключений. Ему трудно усидеть на одном месте и тянет его романтика путешествий, просто движения в пространстве. Приезжая в свои любимые места в России, он скоро начинает скучать по Беларуси, а в Минске ему хочется поскорее оказаться в Абхазии. Вот такой наш Ваня – увлекающийся и всегда помогающий всем, безотказный человек с широкой душой и добрым сердцем.

Геннадий Андреевич — целитель из Могилёва с большим животом, считающий, что это защищает его от негативного воздействия информации болезней. Много хлопочет о здоровье детей и старается привлечь внимание к проблемам детского здоровья и воспитания.

Дмитрий Забавский – интересный увлекающийся человек, пришёл вместе с Адамовым, обладал с детства внутренним видением, но тогда не хватало ему

знаний для охвата глубинных процессов мироздания. Он и искал эти знания на встречах с Лермонтовым и другими авторами различных практик и методик по развитию сознания человека.

Присутствовала группа женщин, занимающихся по книгам Крайона и интересующихся всеми методиками и учениями. Они успевали посещать все встречи и занятия, обладали восторженной неудержимостью темперамента, и через несколько лет от кого-то из их круга мы услышали радостные по-детски восклицания: «Ура, мы скоро полетим на Сириус!». Оставляю пока это без комментариев.

Закончив демонстрацию фильма, Шатанов рассказал о деятельности Фонда Петрова. Сообщил об общественном движении «Благодар» в Полтаве и ряде других городов Украины, предложил несколько первых выпусков журнала «Благодар». На Украине активно велась работа по распространению Учения «Древо Жизни». Уже часто туда выезжал и Аркадий Наумович, проводя встречи и беседы с активистами «Благодара». Такой активности украинцев можно было только позавидовать. Тогда впервые прозвучало имя - Роман, который как методист Фонда вёл Базовые курсы. Проходили встречи в Симферополе в Крыму, в Полтаве и других городах. Александр Петрович предложил готовиться к Базовому курсу в Минске через месяц – два, просил собрать ещё новых людей для знакомства с деятельностью Фонда, ответил на все возникшие по ходу встречи вопросы.

Эти встречи Шатанова с минчанами стали происходить регулярно. Он появлялся всегда по предварительному звонку в одном и том же пиджачке и со знакомым уже рюкзаком. Ночевал он обычно там же, где проводилась встреча, питался тем, что подадут приютившие его люди, а белорусы всегда славились своим гостеприимством, так что голодным Петрович никогда не оставался.

На следующих собраниях часто возникали новые лица. Многие, посидев один раз, больше не появлялись, зато вместо них приходили другие. Люди, конечно, все разные, и по-разному воспринимали информацию. Некоторые вступали в открытую дискуссию с Александром Петровичем, иногда это почти превращалось в спор и приходилось вмешиваться, чтобы успокоить особо разгорячившихся оппонентов.

Порой появлялись странные посетители, которых никто не знал и никто не приглашал. Пришёл мужчина средних лет, стал просматривать книги, брошюры, газеты Фонда, кое-что сфотографировал и удалился, видимо, потеряв интерес к нашему собранию. Мы стали встречаться и без Шатанова, обменивались новостями, мнениями. Меня просили поделиться впечатлениями о

Базовом курсе. На одной из таких встреч возникла непонятная парочка, то ли муж с женой, то ли сестра с братом. Я как раз рассказывал об обучении, и попутно речь зашла о концентрации на числовых рядах. И тут незнакомку прорвало. Она вскочила, заявила, что сейчас будет она говорить. Лицо её перекосилось от злобы. Своего спутника она назвала «проводником», и он как бы погрузился в транс. Пальцы женщины скрючились, и со страшной гримасой она стало выкрикивать отрывистые слова мужским голосом. Это был не просто мужской голос. Это был низкий хриплый бас. Суть её (его) выкриков сводилась к проклятьям в адрес Григория Петровича, его технологиям, а заодно и к деятельности Аркадия Наумовича. Мужчина, «проводник», в это время корчился на диване, хватался за сердце. Было ему плохо, лицо его налилось малиновой краской. Выпустив очередную «обойму» проклятий, женщина вдруг как-то поникла и опустилась молча на диван. Некоторое мгновение все молчали. Было впечатление, что на яркую сверкающую чистыми красками картину пролили чёрную и вонючую гадость. От низких вибраций этого «выступления» многим тоже стало не по себе. Мужчина постепенно приходил в сознание. Краска на лице сменилась серой бледностью. Он несвязно пробормотал своей спутнице:

- Ну, ты,... это...так сильно...плохо мне... Я сказал, глядя прямо в глаза женщине:
- Вы знаете от кого вы? Кто у вас за спиной?

Женщина выглядела потерянной и уставшей. Она ответила своим нормальным голосом, но очень тихо: «Не знаю».

А за спиной у неё можно было увидеть чёрное пятно-силуэт. На душе был неприятный осадок от встречи с тёмным планом, так подробно описанным Петровым в трёхтомнике.

Через некоторое время в разговоре с Аркадием Наумовичем я описал этот эпизод, на что он, вздохнув, сказал:

- Ну что поделать, они и ко мне постоянно приходят. И «серые» и «тёмные». Не обращай внимания. Они уже ничего конкретно сделать не могут.

Эта злость, направленная в сторону Света, была сродни той злобе и клевете, раздуваемой средствами массовой информации вокруг имени Грабового. Всё делалось по указке власти, чтобы оклеветать, закрутить судебный процесс, осудить и посадить неугодного человека, решившего баллотироваться на пост Президента России с программой, запрещающей оружие, войны, болезни и смерть.

После посещения «тёмной» парочки, бывали и другие посетители с негативной энергетикой. Но таких прямых злобных выступлений больше не происходило.

Весной девятого у Алёны обнаружилась киста обоих яичников. Насколько же наглые эти негативные структуры! Так и лезут в человеческий организм и впечатление такое, что нет женщин, которых эти проблемы не затронули. Врачи направляли на операцию, но жена отказалась. Это было непростое и смелое решение. Мы начали работу по технологии «Удаление кисты», изложенной в книге «Кто ты, человек?». Старательно обматываем кисту серебряной нитью. Киста пытается вырваться, затягиваем чуть потуже. Зафиксировали. Ставим две клетки-сток: под внутренний слой кисты — желток и под всё образование — белок. Далее всё по технологии: стягивая серебряную нить, выдавливаем всё до конца в клетки-сток, убираем само место прикрепления кисты, промазываем живицей, зашиваем, восстанавливаем до нормы... так много раз в день, и каждый день месяца, и дальше непрерывно Алёна борется с этой гадостью. Работает и по трём сферам, и через Древо, то есть всеми возможными и известными нам в то время способами.

Тогда же, она предложила попробовать изобразить всё это в рисунках. В книгах, брошюрах и газетах рисунки были не очень, как нам казалось, понятными. Они были чёрно-белыми, маленькими, и вообще, редко появлялись в тексте. Супруге пришла в голову мысль, что раз я умею рисовать, можно точнее раскрыть суть действий по конкретной технологии графически в цвете, и тогда людям станет легче осваивать эти материалы. Мне эта идея понравилась, и работе, нашей совместной вскоре, при появился ряд рисунков, иллюстрировавших вначале упражнения Базового курса. Так возникла папка с рисунками по технологиям Учения «Древо Жизни», которая стала периодически пополняться по мере изучения нового материала.

В конце августа началась подготовка к первому Базовому курсу в Минске. Организатором на месте был Евгений Адамов, предварительно съездивший к Петрову в Москву. С собой он привёз книги, в том числе и несколько экземпляров трёхтомника. На занятия записалось довольно много народу. Конечно, Светлана Сысоева, Ирина Кузнецова, Иван Усиков, Адамов со своей женой Еленой, Дмитрий Забавский с женой Алесей, восторженная группа почитателей «Крайона» во главе с многократно обучавшейся на разных курсах Галиной М. и, конечно, моя Алёна. Всего собралось человек 19. Темпераментная группа всегда занимала места впереди, и им было присвоено своеобразное «имя» - «первый ряд».

В начале сентября появился А.П.Шатанов с Андреем Валерьевичем Душелем, приехавшим, как было сказано Александром Петровичем, помогать. С собой они привезли чемодан литературы для реализации. Из Москвы прибыла Наталья

Леонидовна Фесик, представленная Шатановым, как «самый лучший и опытнейший преподаватель Фонда», и занятия начались. Как говорится, процесс пошёл. Поскольку мне не было нужды присутствовать на занятиях, впечатления о них я получал от обучающихся там знакомых и от жены.

7

После завершения этого первого Базового курса у людей возникли вопросы. Что-то требовало дополнительной проработки, что-то было не совсем ясно. Надо сказать, что упражнения «Структурирование сферы управления» из шестого занятия и тренинг с «Экранами внутреннего видения» из седьмого не были чётко рассмотрены инструкторами ни в Москве, ни в Минске. Светлана Ходченко работу с экранами совсем пропустила, сославшись на то, что люди «редко пользуются этой технологией». Наталья Фесик ограничилась только прочтением вслух текста методички. Лишь появившийся в Беларуси вскоре ясновидящий из Таганрога Роман Гирейло подробно разобрал эти довольно сложные, но и очень действенные технологии.

Так вот, по окончании занятий мы стали собираться для проработки полученного огромного материала. Инициатором выступила по-прежнему Светлана Сысоева. Как—то так случилось, что по общему согласию эти встречи повёл я. Появилась на свет наша папка с рисунками, сделали ксерокопии каждому, кто присутствовал постоянно на наших встречах. Мы прошли совместно все основные упражнения Базового курса, добиваясь чёткой визуализации при выходе к Древу Жизни, при работе по трём сферам. Осваивали и технологию запуска регенерации аппендикса, восстановления зрения и щитовидной железы. Папка всё время пополнялась новыми рисунками, и так действительно людям понятнее работалось: все детали и порядок действий на тонком плане можно было предварительно рассмотреть в цветном изображении. В работу включали технологии по всеобщему спасению, очистка водоёмов и воздуха, а затем постепенно осваивали и занятия Романа в Таганроге.

От Александра Петровича я знал, что будет проходить Базовый курс в Гомеле и вести его будет Роман. В то время у нас уже появились аудио диски с записью встреч, проводимыми Романом в Таганроге в течение 2009-го года. Это был грандиозный материал для укрепления знаний и для обучения конкретным

действиям по нормированию позвоночника и других органов и систем человека. И спасибо этому творческому человеку, его горячей Душе, напрямую уже тогда работающей в контакте с Создателем.

Но пока для меня Роман был «таинственной» личностью и хотелось с ним познакомиться и пообщаться. И вот, уточнив дату проведения занятий в Гомеле, созвонившись с Александром Осипенко, на квартире которого проводился Базовый курс, я выехал в Гомель на последний день занятий.

* * *

Лениво тащился поезд и под размеренный перестук колёс мои мысли неторопливо текли, погружаясь в прошлое.

Неяркий свет от самодельной лампы из прорезанной банки противогаза освещал ноты на пюпитре старенького трофейного пианино. Небольшая комната была погружена во мрак, И пространство, казалось, раздвигалось безконечность. Снизу я, сидя на каком-то коврике, мог видеть руки и пальцы матери, бегущие по клавишам. Но я не смотрел туда. Моё внимание всё сосредоточилось на замке из грубых кубиков, который я старательно достраивал. Верхушка башни не хотела держаться, и несколько раз приходилось перестраивать всю конструкцию. Прозвучали три короткие гаммы в до-миноре, поднимающиеся от низкого к верхнему регистру, и я своим детским трёхлетним голоском, не отрываясь от важного строительного процесса, прокричал: «Баховен, Баховен!», отмечая начало 3-го фортепианного концерта Бетховена.

В следующем ярком эпизоде мне уже лет пять, и я убегаю от бабушки, прячась за занавеску, где стоит её кровать и весит икона, спрятанная от всеобщего обозрения. Бабушка ловит меня, усаживает рядом и ласково читает мне «Отче наш», заставляя повторять за ней слова молитвы. Всё это делается тогда, когда дома никого нет. Мне не интересно, я спешу во двор, где меня ждут заросли репейника, с которыми у меня идёт сражение. Поэтому, чтобы поскорее освободиться, я бормочу: «Во имя Отца и Сына... бабушке малина!», срываюсь с места и, выскакивая в дверь, слышу бабушкин смех.

Потом я заболеваю детским туберкулёзом, и время начинает тянуться медленно, когда ждут прихода медсестры. Она делает мне болезненные уколы и мне кажется, это продолжается годы. На голову мне ставят игрушечную трубу, отец говорит: «Ты же мужчина, а мужчины не плачут». Труба ставится для того, чтобы я не дёргался и выдержал очередной укол достойно, не уронив трубу. Через месяц я привыкаю, и уколы меня уже не пугают. Как и в каждом деле, есть отрицательные и положительные стороны. Оказывается, мне нужно постоянно

бывать на свежем воздухе, и меня отправляют гулять в любую погоду. Если идёт дождь, на меня надевают клеёнчатый плащ с капюшоном. Это мои рыцарские доспехи, и я отправляюсь к Ричарду Львиное Сердце вместе с отважным Айвенго воевать с коварными норманнами. Но меня постоянно заставляют есть яблоки — это единственные доступные тогда для нас фрукты. Потом долгое время я на яблоки и смотреть не мог, так они мне надоели в детстве.

Пришёл 1953 год. Мне осенью нужно идти в школу, и я мучаюсь от медленно тянущейся весны — скорей бы! В марте умирает Сталин, люди с траурными повязками идут на демонстрацию, таща с собой детей. Состояние всеобщего уныния и истерии. Мать плачет, хотя две её сестры давно в лагерях. Отец невозмутим, и по его лицу невозможно определить, что он думает. В эти дни уходит и ещё один человек, но о нём нет сообщений в газетах, только через пару дней несколько строк: «Ушёл из жизни композитор Сергей Сергеевич Прокофьев».

Наступает важный момент: в школьной форме — гимнастёрка с широким ремнём, тщательно выглаженные брюки, с новеньким портфелем, я иду в класс за первой учительницей Клавдией Ивановной и кажусь себе очень важным и большим.

Осенью мне вырезают аппендикс, а вскоре уходит бабушка. Это для ребёнка всегда потрясение. Дети ведь приходят в мир со знаниями о вечной жизни Души. Подрастая, ребёнок считает, что жизнь в физическом мире также должна быть вечной, однако знания Души постепенно прячутся и затушёвываются под воздействием привычек коллективного сознания взрослых. Как прав Леонард Орр в своей маленькой книжечке «Бросьте привычку умирать»! И подзаголовок: «Наука о вечной жизни».

В школе мне легко, вначале интересно, потом нудно. Интересно у тех учителей, кто умеет красочно и творчески подать материал, кто не смотрит в конспекты и не «бубнит по шпаргалкам».

Вот я вижу себя лет десяти с паяльником в руках. Это я собираю очередной ламповый приёмник, причём некоторые трансформаторы и дроссели я мотаю вручную. Вот я сооружаю настольный станок по дереву, используя электромотор, принесённый мне отцом, а в 13 лет я поглощаю страницу за страницей «Теории относительности Эйнштейна в элементарном изложении», купленной мною в Москве во время поездки туда с родителями.

Но в 14 лет меня захватывает 5-я соната Бетховена и я начинаю проводить всё больше часов за фортепиано. В музыкальную школу меня отдали сразу во второй класс. Вначале, как многие дети, я не хотел заниматься. Учила меня

мама, я часто не слушался, не желая разбирать мало интересующие меня пьесы и этюды. Но музыка Бетховена вызвала желание добиться хорошего исполнения. Я уже достаточно много слышал в записи сочинений Моцарта, Бетховена, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского. А вот сыграть самому более объёмное произведение захотелось впервые. Кроме того, в Барановичах неожиданно дал концерт профессор Ленинградской консерватории Павел Серебряков. Это только подлило масла в огонь. Приезжал и Минский симфонический оркестр под управлением дирижёра Дубровского. Побывал я в этом подростковом возрасте и в Большом театре в Москве, и в «Мариинке» в Ленинграде, и, конечно в Минском оперном. К тому же, я уже пробовал сочинять музыку. Таким образом, моя деятельность на последующие несколько десятилетий стала определяться, хотя меня тянуло поступать в медицинский институт на факультет биофизики. Но я решил, что это как-то успею и потом, и, в общем-то, оказался прав. Ведь то, чем сейчас мы занимаемся, включает и биофизику, и биохимию, и медицину, и, собственно, многие разделы традиционных научных направлений, в том числе и психологию, как науку о душе. Здесь, благодаря знаниям, передаваемым Петровым, Арепьевым и Грабовым, далеко обогнали дипломированных психологов, представляющих объект своего исследования.

* * *

Поезд подходил к Гомелю. Несколько раз я бывал в этом городе, но в целом не очень-то хорошо знал его. Осипенко объяснил мне, каким транспортом можно добраться до его дома. Перед выходом из вагона я попытался мысленно заглянуть в комнату, где уже с угра шли занятия. Получилось, что я смотрю как бы с уровня потолка. Прямоугольная комната была передо мной внизу, причём я смотрел из более широкой стены комнатного прямоугольника. Люди расположились вдоль стен. Я не видел ясно их лица, только контуры или силуэты, но слева спиной к окну сидел Роман. Я сразу понял, что это он, потому что, его образ сиял ярким светом и притягивал к себе взор души. Мне показалось, что у него есть усы, а рядом с ним был силуэт человека, которого я определил как Александра Осипенко.

Когда я добрался до места и вошёл в комнату, извинившись за вторжение, я понял, что опыт предвидения духовным зрением удался. Вошёл я теперь физическим телом со стороны меньшей стенки и напротив у окна увидел Романа с усами. Мне удалось пристроиться у двери на единственное свободное место, и

рядом сидела Яна, встрече с которой я очень обрадовался. Она решила пройти Базовый курс и у Романа, и это было верное решение. Знания под руководством Романа уточнялись, воспринимались более чётко и ясно.

Когда я вошёл, разбиралось упражнение с цилиндром. Люди задавали вопросы, переспрашивали, а Роман терпеливо объяснял и объяснял, добиваясь, чтобы каждый полностью разобрался, как цилиндр перемещается, и когда он принимает горизонтальное положение. Так же подробно были разобраны действия с экранами и с остальными упражнениями Базового курса. Многое я взял себе на заметку, особенно работу с экранами внутреннего видения. По окончании занятий, я познакомился и с Романом, и с хозяином квартиры Александром и его женой Наташей, и с интересным молодым человеком из Мозыря Ильёй Коршаком, и с другими людьми, проходившими обучение.

В разговоре за чаем Роман рассказал о практике встреч в Таганроге на тонком плане. В полуподвальное помещение, где проводились занятие, по пятницам в 22 часа по московскому времени отправляли люди свои эфирные тела-образы. Там на духовном плане происходило общение, и велась совместная работа. Меня это очень заинтересовало, и я решил попробовать эту практику внетелесного перемещения, рассказав об этом и нашей группе в Минске. А вечером в Гомеле, дожидаясь поезда на Минск, я встретился с Яной, побывал у неё дома и познакомился с её сыном Вовой, которому периодически помогаю в борьбе с его тяжёлым недугом.

8

Идея побывать в Таганроге с помощью духовного перемещения эфирного тела понравилась в Минске. Особенно заинтересовалась Ирина Кузнецова. В одну из пятниц в 21 час по белорусскому времени я, сконцентрировавшись, направил свой образ в город Таганрог.

Роман нарисовал план подхода к нужному дому. Были ориентиры: огромное дерево на углу улиц, название улицы, номер дома, вход в последний подъезд и в подвальное помещение. Мгновенно я оказался над деревом и проскользнул в нужную комнату. Вначале трудно было кого-то рассмотреть. Помещение казалось очень большим, и было заполнено многочисленными световыми образами, напоминавшими туманные овальные облачка. Кое-где проступали очертания человеческих лиц. Роман предупреждал, что контакт происходит с образами людей, с которыми знаком.

Я мысленно обратился к Роману и передо мной (или я перед ним?) возникло лицо, а затем и вся его фигура. Мы поздоровались и даже пожали друг другу руки. Ощущение было абсолютно такое же, как при физическом контакте. Все присутствовавшие работали сообща над очисткой вод Таганрогского залива и всей воды на планетарном уровне. Происходил непрерывный обмен информацией. Можно было воспринимать мнения людей телепатически, а можно и выделить голоса в своём сознании, как слышимые физическими ушами. Я ещё успел заметить образ Ирины и кого-то из гомельчан, и меня неудержимо принесло назад в Минск, в своё тело.

Первое посещение оказалось коротким, но это ничуть не сглаживало сильнейшего впечатления от него. По телефону мы обменялись мнениями с Ириной и договорились продолжить в следующую пятницу.

Повторные посещения Таганрога давались уже гораздо легче, в более спокойном и, что ли, плавном режиме-ритме. Теперь путь от Минска до Таганрога можно было рассмотреть сверху подробнее. Я парил над Землёй на высоте, которую выбирал сам. Внизу проплывали реки, поблёскивающие отражённым от луны светом, тёмные массивы лесов, освещённые кое-где электрическим светом деревушки и более ярко светящиеся города. Затем впереди возникала блестящая огромная поверхность вод Азовского моря, далеко слева угадывалось свечение Ростова-на-Дону, приближался Таганрогский залив, и я оказывался над знакомым деревом и на нужном перекрёстке.

В последующие посещения я понял, что можно встретить здесь и образы тех людей, которые мысленно были связаны с Романом и специально не отправляли свои «фантомы» в район Азовского моря. Там я встречал Александра Шатанова, хотя он говорил, что пока не обладал таким видением, однако, мы вместе с ним, с Романом, а также и с Ириной Кузнецовой, с Александром Осипенко, и с другими участниками занятий в Гомеле и Минске, увеличивали Сферу Жизни над Таганрогом, соединяя её со Сферой над всей Украиной и растягивая её до границ Беларуси.

В другие посещения я видел образ Аркадия Наумовича, сидящего за столом и непрерывно пишущего ручкой свою очередную книгу «Новая Земля». Аркадий Наумович был глубоко погружён в эту работу и лишь иногда, отрывал свой взгляд от рукописи, обводя взглядом пространство перед собой и обдумывая очередной кусочек текста. Казалось, он ничего не замечает вокруг, но иногда, когда он внезапно встречался взглядом с кем-то из посетивших встречу у Романа, по лицу его пробегала мимолётная улыбка.

Часто во время этих путешествий возникал образ Григория Петровича, работающего с каким-то прибором. Однажды, поблизости от меня появился образ Игоря Арепьева. Он задумчиво стоял неподвижно, приподняв голову чуть вверх. Почему-то он был одет в какое-то пальто или плащ свободного покроя, в котором его фигура выглядела очень массивной, как у штангиста. Я неожиданно для себя попросил Романа представить меня Игорю Витальевичу, что тот тут же и сделал. Арепьев взглянул на меня своим проникающим и, как мне показалось, несколько усталым взглядом. Его глаза действительно читали в душе каждого человека всю суть личности, видели каждого в динамике развития или же во всех его проблемах и ошибках, совершённых неразвитым сознанием.

Позже в Минске, уже в реальном времени, я поблагодарил Романа за то, что он подвёл меня к Арепьеву. Вначале Роман удивился, а затем, просматривая наши встречи в Таганроге, увидел всю эту картину. Потом я слышал, как в каком-то выступлении Роман, вспоминая этот эпизод, говорил о том, что часто общение при таганрогских встречах происходило даже мимо сознания, просто на уровне души, и некие события можно было просмотреть или восстановить даже по прошествии определённого времени.

Наступил ноябрь девятого года. Мы, по материалам занятий Романа, выходили через сефиру Йесод в Ход и здесь, в Меркурии, работали над устранением и торможением вредных военных разработок, а также по прекращению процесса строительства АЭС в Беларуси, да и по всей планете. Вдруг передо мной и Алёной возникла светящаяся полоса-дорожка, протянувшаяся далеко к сефире Венеры. Ступив на неё, мы пошли вперёд. Приблизительно в середине пути, где проходит центральный канал Древа Сефирот, нас остановил Григорий Петрович. Он возник внезапно передо мной – как всегда собранный внимательный взгляд, строгий костюм, свежая рубашка, галстук. Мне вспомнилось, что Роман упоминал о формирующейся между Ход и Нецах новой сефиры Грабового.

- Здравствуйте, - со знакомым выражением произнёс он. Алёне Григорий Петрович сказал вернуться через Луну на Землю, а меня он, развернув за рукав, слегка подтолкнул к центральному проходу, ведущему через Тиферет к сефире Даат. Немного растерявшись, я принялся объяснять, что мне, мол, нужно пройти ещё нижние пути по Древу. Григорий Петрович, слегка улыбнувшись, произнёс: «Иди!», взял меня за руку и через мгновение (мгновение ли?) мы оказались в совершенно незнакомом месте. Григорий Петрович повторил: «Иди!», и исчез.

Я начал осматриваться вокруг. Всё пространство светилось каким-то приглушённым светом. Границ у него не было, как не было и источника. Свет

постепенно как бы расплывался, растворялся вдалеке. Да и самого понятия «вдалеке» не существовало. Вглядевшись в это светящееся Ничто, я вдруг обнаружил невысокую стенку-бортик, который, закругляясь, тянулся влево и вправо от меня, теряясь вдали. Это походило на бортик вокруг цирковой арены, но внутри никакой арены не было. Заглянув через борт, я непроизвольно отшатнулся: там действительно была Бездна. Плотная чёрная густая тьма без единого проблеска, без какого либо ориентира. Чувствовалось, что внутри происходили какие-то процессы. Что-то шевелилось на необозримой глубине, иногда доносились неопределённые странные шумы, хотя всё это можно было назвать и полной тишиной.

Часть бортика прямо передо мной растворилась, и образовался узкий проход. Из него вперёд во мглу светящегося растворяющегося пространства протянулся мостик, иногда с одной стороны ограниченный перильцами, напоминавшими леерное тросовое ограждение корабельной палубы. Не знаю, насколько это соответствовало впечатлениям Аркадия Наумовича, но я видел всё именно так. Поверхность мостика иногда выглядела как две, лежащие рядом доски, иногда как тротуарная плитка, а иногда виднелась кирпичная кладка. Толщины ощутимой у мостика не было.

Мелькнуло в сознании слово — «иди», и я ступил на доски настила, вцепившись в трос двумя руками. Вот где я испытал настоящий страх! Мостик раскачивался, я, судорожно цепляясь за перильца, как черепаха медленно продвигался вперёд. Казалось, я обливался потом с ног до головы, хотя какой пот мог быть у моего тела на тонком плане! Иногда я останавливался, не в силах продолжать, но это было ещё хуже, чем движение, и я заставлял себя тащиться вперёд. В местах, где трос обрывался, и держаться было не за что, приходилось собирать всю волю, чтобы с бешено колотящимся сердцем, переступая с ноги на ногу, «доползти» до места, где можно ухватиться рукой и чуть перевести дух.

Времени не существовало. Моё внимание привлекло обстоятельство, что вес тела у меня был каким-то неестественно огромным. Вероятно, ужас сделал его таким. С радостью я обнаружил, что могу уменьшить вес импульсом сознания, и мне стало легче.

На Земле, в человеческом времени прошла ночь, прошёл день. В физическом теле я сходил на работу, занимался домашними делами, разговаривал с людьми, но частью сознания я был там, на мостике и продолжал идти и идти куда-то вперёд.

Где-то вверху впереди появился свет и постепенно я приближался к нему. Но рассмотреть источник этого света я не мог – не было возможности приподнять

голову. Иногда мне чудились лёгкие прикосновения. Казалось, кто-то поддерживал меня почти неощущаемыми руками, кто-то находился рядом, наблюдая за мной. Но я ничего и никого не видел, сосредоточившись только на медленных неторопливых коротких шагах.

Внезапно мостик кончился, упёршись в почти отвесную стенку. Цепляясь за выступы и кочки в этой стене, я стал карабкаться вверх и, поднявшись к какойто ровной поверхности, был ослеплён ярчайшим потоком света, хлынувшем прямо в глаза. От этого светового давления, не удержавшись на площадке, я покатился вниз и в результате почему-то оказался перед сефирой Меркурия.

Я уже понял, что этот путь мне придётся проходить повторно, пока не достигну какой-то неизвестной пока мне точки. И действительно, прошёл день или два, и я опять оказался перед входом на мостик через кажущуюся пустоту бездонного пространства. Вновь я услышал знакомый голос, произнёсший слово «иди», и ступил опять на шаткий настил. Теперь я хотя бы знал, что впереди будет стена и свет, и что нужно удержаться наверху.

Снова в мире людей шли дни с обычной человеческой суетой: работа – дом, день – ночь. Теперь, с мостика, я краем глаза иногда позволял себе взглянуть вниз в густоту изначального мрака. Один раз мне показалось, что далеко-далеко мелькнула золотая поверхность в виде изгибающейся линии, но возможно, это лишь была игра воображения.

Достигнув стены, я уже более решительно поднялся к ровной поверхности. И опять не рассчитал внезапность удара светового потока. Этот удар был просто ошеломляющим. Вновь я не удержался на краю и вновь, к своему стыду, скатился к сефире Меркурия.

Через несколько дней передышки, мне была дана третья попытка. Я знал, что на этот раз удержаться наверху просто необходимо. Вряд ли мне дали бы ещё одну возможность сделать это. Достигнув стены, я медленнее, чем в предыдущий раз стал подниматься вверх. Приблизившись к границе площадки, я повисел немного на стене, давая глазам привыкнуть к свету, уже и здесь нестерпимо сияющему вокруг. Затем, сделав решительный бросок, я упал на ровную поверхность, почти ничего не различая вокруг. Когда я смог приподняться на четвереньки и взглянуть вперёд, я увидел в этом красочном сиянии две гигантские фигуры прямо впереди. Я выпрямился, чувствуя себя маленькой букашкой. Слева и справа от меня стояли два огромных Архангела. Всё блестело перед глазами, сливаясь в золотое сияние.

- Куда и зачем? – услышал я, прозвучавший довольно грозно, вопрос.

В Минске Роман провёл занятия по Базовому курсу. У нас появлялись новые люди, но надолго многие не задерживались. Чаще стал приходить Дима Забавский. Как- то заглянул к нам и Адамов с женой, но он сам потом сказал, что не очень хорошо чувствует себя в энергиях Учения «Древо».

Появилась учительница Ольга Коробейникова. Она активно включилась в работу, стараясь разобраться в наших уже многочисленных рисунках. Как-то она попала в больницу с открытым тройным переломом ноги. Это у себя дома на кухне она умудрилась неудачно упасть, зацепившись за что-то. Как раз мы разбирали работу с Плазмоидом Души и на очередных занятиях провели своеобразную «сварку» горячей плазмой костей ноги. Врачи в больнице, собираясь оперировать Ольгу, пришли к неожиданному для них выводу: операция не нужна, кости сложились правильно, и восстановление прошло отлично.

Приезжал Роман повторно в Гомель, и провёл занятия в Гродно. А гомельчане, находясь рядом с Украиной, стали больше наведываться в Полтаву и Чернигов на семинары «Благодара». Аркадий Наумович проводил встречи и занятия в Крыму, в Киеве, в Одессе. Там иногда присутствовали и люди из нашей группы. Конечно, это наш неутомимый Иван Усиков. Ездила в Крым и Светлана Сысоева совместно с представительницей Бреста. Одним словом, свет знаний постепенно распространялся, и всё больше людей интересовались книгами Петрова и Арепьева.

В группе работа шла с переменным успехом. Дело в том, что как я стал замечать, многие приходили посидеть и послушать, а вот собственной работой в течение недели почти никто не занимался. Это не относилось к Ирине Кузнецовой. Она настойчиво продолжала трудиться над регенерацией щитовидной железы. Светлана Сысоева также работала по своим задачам. Ну, и моя Алёна неустанно изгоняла даже намёк на новообразования и добивалась полного нормирования органов. Я как-то сказал:

- Иди уже на УЗИ. Там всё чисто – я вижу.

Но жена решила ещё немного до Нового года поработать. Это, вероятно, ей было нужно для закрепления результата и большей уверенности в победе.

В один из приездов Романа мы встретились частью группы с ним за чаем. Ирина попросила его просмотреть щитовидку. Он подтвердил, что процесс

регенерации запущен и светятся новые клетки. Было радостно, что наше видение совпало с его восприятием. Нам это было важно услышать от более опытного и дольше практикующего Романа.

Нужно сказать, что меня как композитора интересовала всегда возможность воздействия музыки в исцеляющих целях на человека. В целях разрушительных это воздействие было, бесспорно, известно. Это и тяжёлый рок, и дикая громкость электроники, и постоянный, отупляющий ритм ударных, заставляющий тела, мышцы дёргаться в такт низкочастотных вибраций.

Конечно, развлекательная музыка нужна, но она не должна вызывать перебои и нарушения в синтезе белка, разрушать структуры ДНК, когда непроизвольные и неуправляемые лазерные вспышки из хромосомы, вызванные ревущими колебаниями звуко-света-цвета синтетической музыки, активируют появление голограмм-уродов по органам, что способствует развитию опухолевых процессов. Добавив сюда и воздействие сопутствующих в виде обертонов сейчас, некоторые «создатели» современных ревущих ультразвуков, композиций без мелодий и гармоний, совершенно сознательно, разрушительное воздействие на человека этих частот, вводят в свои «музыки» инфразвуки, мы получаем больное поколение молодых людей с неразвитым сознанием, но очень удобным для управления ими в нужном направлении. Достаточно таким молодым людям с кипящим адреналином в крови подкинуть вместе с алкоголем и «небольшими» наркотиками какую-либо идею, и они готовы всё крушить вокруг, ради не очень-то известных им целей. Зато для власти это эффективный способ действия.

Вся эта игра стала возможна в конце 20-го и начале 21-го веков только благодаря политическому невежеству целых поколений. Единственное действенное средство от «разъедаемой раковой опухолью» власти - это сильная встряска в планетарном масштабе и переход в высшее пространственное и вибрационно-атомо-молекулярное измерение, то есть переход 12-го года. Эта встряска и вызовет изменение сознания, расширения его под воздействием ярчайшего потока света-цвета и звучания Нового пространства-времени. И здесь немалую роль должна сыграть музыка Сфер, музыка Вселенной. Это предвидел гений Моцарта, это пытался предвосхитить Александр Скрябин.

Собственно, многое из музыки Пространства уже реализовалось на Земле. Таланты и гении всегда были подключены к информации Вселенной, каждый слышал звучание Сфер по своему, улавливая лишь ему созвучные отрывки общего звучания Космоса. И удивительна, прежде всего, музыка Иоганна-Себастьяна Баха, сверкающая красками и мыслью Творения. Она безконечна,

как пространство и вечна как Вечность. Вот, поистине, музыка исцеления, обеспечивающая нормирование внутриклеточных процессов и организма человека в целом.

Но дело в том, что люди должны научиться воспринимать звуковые нормирующие вибрации как информацию здоровья, пропуская их через сознание к своей душе, и с помощью духа разносить по организму к каждой клетке. Конечно, так слушать умели и ранее художники, музыканты, просто знатоки и ценители искусства. Однако эти нормирующие потоки сталкивались с искажённым сознанием человека, не способного охватить мыслью истинную картину мироздания и одурманенного коллективным сознанием каждой эпохи. Эти противоречия и не давали человеку полностью управлять своим здоровьем с помощью звуковых вибраций, а ведь можно услышать звуки и в цвете ярчайшего света. В следующие десятилетия многие будут учиться воспринимать знания о здоровье через музыку. Конечно, нужно добавить, что, к сожалению, музыка романтизма с её переживаниями, страстями, страданиями и трагедиями совсем не подходит для восстановления здоровья, и человек, прослушав, к примеру, финал 6-ой симфонии Чайковского может не восстановиться, а даже и заболеть, поскольку здесь описан звуками конец жизни и уход человека, описан Петром Ильичом гениально, но эти эмоции вредны для клеточного сознания, настроившегося на долгую светлую жизнь. (Да простит меня ЭТО высказывание П.И. Чайковский!)

Аркадий Наумович в своих многочисленных трудах неоднократно затрагивал тему соотношения звука и цвета. Я даже писал ему письма по этому поводу, поскольку мне эти соотношения виделись по-другому. Возможно, здесь сказывался мой профессионализм как музыканта, и мы подходили к этому с разных точек зрения. В 20-ом веке, да и несколько ранее, первом звуком музыкального лада считался звук «до». Однако так было не всегда, и в существующих системах латинского и немецкого названий звуков первым стоит звук «ля», обозначаемый буквой «А», а «до» обозначен буквой «С». Между ними есть и звук под символом «В», и это - «си-бемоль». Это значит, что ранее существовала система звукоряда из восьми звуков, а не из семи. С тем, что звуков больше семи, Аркадий Наумович был согласен. Я привёл примеры двенадцатитоновой системы Шёнберга, и рассказал, что без искусственного уравнения полутонов между собой (то есть без системы темперации) в природе существует 14 и более разных звуков, не говоря уж об индийской и вьетнамской ближе К истинному которая природному скорректированная человеком европейская система звукоряда. Что интересно,

лишь звук «ля» несёт в себе точное число вибраций — 440 герц, это в первой октаве, а «ля» других октав имеют частоту в два раза больше или меньше, но всегда это целое число. Даже, если учесть, что в прошлых столетиях звук ля имел частоту 432 герца, то всё равно это целое число. Остальные звуки имеют дробное значение частоты вибраций.

Для того, чтобы самому разобраться точнее в этом вопросе, я открыл в Интернете раздел астрономии «Спектральный анализ излучения Получилась интересная картина. Если убрать показатели степеней и сравнить по кратности частоты колебаний участков спектра с частотами звуковыми, то наиболее близко к звуку «ля» начало красной области спектра звёздного излучения. Однако в этих спектрах особо выделяется пурпурная область, разделяющая между собой фиолетовую и красную части спектра. И вот эта пурпурная область и соответствует более всего звуку «ля», то есть кратна частоте 440 Гц. Я не буду утомлять читателя полной картиной моих размышлений, но скажу лишь, что всё выше изложенное, наталкивает на мысль о цвете энергетических центров человека на уровне колен, и этот цвет пурпурный и соответствует звуку «ля», а возможно, эта структура сдвигается и к ступням. Пурпурная область расширяется и включает в себя звук «си-бемоль». На уровне же копчика всё остаётся по-прежнему: красный, а теперь ближе к розовому, цвет и соответствие звуку «до».

10

Подходил к концу ноябрь девятого года. Всё шло как обычно: работа, дом, иногда разговоры с Аркадием Наумовичем по телефону, занятия по выходным с группой, и уже привычно, на тонком плане, я стоял в ярчайшем свете и отвечал на вопросы Архангелов. Вопросы менялись, но смысл их оставался прежним: почему я иду по этому пути, какие цели хочу достигнуть, чисты ли мои помыслы. Я понемногу стал привыкать к свету.

И вдруг, 30-го ноября что-то произошло. Сразу я даже и не понял, что именно. В этот момент, переходя улицу по зелёному сигналу светофора, я ощутил, что передо мной открылось пространство, и препятствий на пути более не существовало. Я не сразу включился на тонкий план, а когда посмотрел туда,

даже остановился на перекрёстке от неожиданности: Архангелов не было! Путь был свободен. Сзади на меня кто-то налетел и выразил своё недовольство не совсем цензурными словами, зелёный свет для пешеходов уже мигал и я поспешил пробежать оставшийся участок проезжей части. Остановившись на автобусной остановке, стал анализировать произошедшее. Путь был открыт, но спешить дальше не следовало. Это я чувствовал душой. Нужно подождать, пока мои знания станут соответствовать дальнейшему движению в этом свете верхних сефир. И тут до меня дошло, что передо мной сефира Сатурна Бина.

Скажу, что земного времени прошло много, и лишь осенью 11-го года я был допущен в Сатурн, хотя уже до этого, с разрешения Создателя, мог играть на Небесном органе под Кетером. Но об этом речь пойдёт впереди.

А во время приезда Аркадия Наумовича в Минск в 10-м году, я узнал, что 30 ноября 2009 года в Киеве был принят Манифест Создателя, и Земля вошла в энергии Преображения.

* * *

Принято считать, что жизнь человека строго выстроена по законам судьбы, определёнными звёздами и планетами при рождении. Кроме того, принято считать, что человек находится в полной зависимости от кармического наследия своих прежних воплощений, а если посмотреть, чего только люди не натворили за время своих проявлений в различных телах на Земле, то понимаешь, что отработать свою карму практически невозможно.

Все эти зависимости как-то не вяжутся с принципом свободы выбора. Какой выбор может быть, если всё заранее известно? Что человек может решать сам, если его воля ограничена? И, кстати, это очень удобная позиция для оправдания своих действий и проступков. Оскорбил кого-то - это звёзды так сложились, совершил преступление - такова карма, что же поделаешь.

Получается, что сам человек вроде бы и не виноват в содеянном. Всё уже давно решено, а ему остаётся лишь скользить по линейному планетарному времени (вернее, время скользит сквозь нас) и наблюдать взглядом постороннего, что он ещё успеет совершить в этой жизни. Удобная позиция для нищих духом, для начальников всех мастей и для преступников. Всегда можно себя оправдать.

Однако, присмотревшись внимательнее, можно прийти к выводу, что такая позиция и есть выбор человека. Точнее, один из возможных вариантов выбора жизненного кредо.

Аркадий Петров в книге «Сфера Меркурия» говорит об этом: «Все поступки и события нашей жизни — это путь. Человек сам определяет векторы своего развития. И именно это делает его совершенно свободным. Он может прийти к истине или упасть в бездну непонимания».

Можно даже уточнить, что человек по собственному выбору остаётся в бездне невежества, возносимого им на пьедестал культа ума, считающего себя всезнающей и непогрешимой субстанцией во всех сферах деятельности. Отсюда и появляются учёные (сами по себе может и талантливые люди), работающие над абсолютно ненужными и даже вредными человеку изобретениями, прикрываясь принципом - «технический прогресс».

Этих людей совершенно не интересует вопрос, куда вообще заведут человечество их изыскания. Просто им хочется разогнать частицы материи в гигантском ускорителе до таких скоростей, чтобы посмотреть, как же происходил «Большой взрыв». А вдруг они найдут «частицу» Бога? Хотя самито Богу и не очень верят. И неважно, что по Теории вероятностей, выведенной такими же учёными-людьми, существует возможность выхода эксперимента изпод контроля. По мнению первых, эта возможность хотя и просчитывается теоретически, но такая маленькая в процентном соотношении, что её вовсе и не нужно принимать во внимание.

Другим таким же «любознательным» хочется довести до совершенства разработку чипов, вживляемых человеку. И им совершенно всё равно, что это путь к лишению человека своей воли, это путь к созданию управляемых властью «послушных» граждан, а также и выполняющих любой приказ солдатмарионеток.

Третья группа «учёных», пребывая в младенческом состоянии своего сознания, но опираясь на знания своего ума, играет в игру под названием — «Создай робота». Уже есть роботы, подающие кофе, роботы, улыбающиеся и здоровающиеся с человеком, роботы-уборщики и т. д. И им неважно, что в секретных лабораториях на основе их разработок, можно параллельно создавать роботов-убийц, роботов-грабителей и прочих электронных монстров. А какова цель этих работ? Разве люди хотят стать полностью бездельниками? Разве у человечества много «лишних» рабочих мест? Разве не скрывается за этим желание владельцев крупного бизнеса заменить человека бесплатной рабочей силой, а людей в итоге отправить «отдыхать» на свалку цивилизации в соответствии с «прогнозами» компьютерного гения - придатка электронного мозга Стивена Уильяма Хокинга?

А огромная группа генетиков, лихорадочно копающихся в человеческой ДНК, и, воистину, «не ведающих, что творят»!? Недаром, выдающийся биофизик, автор теории волновой генетики, Пётр Петрович Гаряев, взывает к ним: «Опомнитесь, господа генетики! Ваш путь опасен для человечества».

И всей официальной науке, руководствующейся принципами устаревшей парадигмы техногенного пути развития, не интересны и запрещены властью проблемы альтернативных видов энергии, очищения жизненного пространства по всей планете и для всех организмов её населяющих. А ведь пространство это не то что наполнено, а даже переполнено энергией. Однако, вероятно, легче забыть и скрыть разработки Николы Теслы, чем лишиться сверхприбылей компаниям, паразитирующим на выкачивании недр планеты.

Это всё и есть пример одного из путей, выбираемого человеком. И изменить свой выбор он может только сам, осознав глубину своего заблуждения. В таком аспекте переход 12-го года можно рассматривать как скачок в сознании через катаклизмы в этом сознании и его расширению по собственному, опять же, выбору самого человека. А «катаклизмы в сознании» процесс очень не простой, и ясно, что не все выберут такой путь, не смогут преодолеть консерватизм мышления и устоявшиеся за многие тысячелетия постулаты коллективного восприятия реальности. Но сейчас мы все вступили в своеобразный Терминал, и выбор сделать придётся каждому. Если бы не было сейчас этого Терминала, человечество продолжало своё движение по привычному пути, напоминающему в медицинской терминологии вялотекущую шизофрению с периодическими вспышками резкого обострения. И этот путь обязательно заканчивался бы тупиком.

Для каждого человека всегда открыт доступ к выбору. Кто-то внезапно может «упасть с коня и встретить Ангела», как апостол Павел. А кто-то в результате размышлений и изучения различных мнений и учений подойдёт к точке выбора на своей линии жизни. Путь же не стремления к выбору, отрицания самого существования такого понятия, как выбор, есть всё тот же Выбор, как атеизм есть вид веры – веры в Ничто, создавшее почему-то жизнь.

Доступ к выбору открыт для человека в виде вариантов пути. Некоторые гадалки, обладая элементами ясновидения, просматривают эти варианты, и, предсказывая человеку один из возможных путей, закрепляют его в реальности.

Часто люди проходят эти точки возможных разветвлений пути, не замечая их. Лишь потом, через некоторое время, можно слышать: «эх, надо мне было сделать то-то, или, жаль, что я не познакомился тогда с этим человеком!» Но эти

сетования свидетельствуют: не совершив каких-то действий в прошлом, человек, опять-таки, делал свой выбор.

Таких точек выбора много было и в моём прошлом. Теперь, конечно, легче их проанализировать, хотя некоторые моменты выбора я проходил совершенно сознательно, а часто выбор был нелёгким. Чем я становился старше, тем отчётливее ощущал присутствие Учителей Тонкого плана, старался слышать их советы и благодарил за помощь, когда меня буквально вытаскивали за руку из сотворённых мною самим завалов и ям на моём пути. Чем больше я прислушивался к информации Непроявленного Мира, тем более я ощущал планету как живой организм. Эти ощущения, естественно, находили выход в творчестве: в сочинении музыки, в живописи, в поэзии.

Одно из моих стихотворений родилось, когда я в одиночестве бродил по лесу, слившись с его могучим духовным обликом. Вот это стихотворение:

Лес щетинистый, лес ершистый, Лес смоляной и душистый, Снимающий тяжесть с сердца, Помнящий хрустальное детство. Благодарю тебя, мудрый Лес! И серость близких и дальних небес.

Твои иглы сегодня - ресницы – слёзы. И запах особый сосны и берёзы. В траве пожелтевшей сидят паутинки, А мох разноцветный как на картинке В сказочном букваре. Спасибо, ласковый Лес, тебе!

Это стихотворение было написано в далёких уже семидесятых годах прошлого века. А как пример трансформации сознания через восприятие Мироздания и Тонкого плана, приведу ещё одно стихотворение первого десятилетия 21-го века, опубликованное в газете «Древо Жизни»:

Сонет

Сквозь уровни пространств, Сквозь пластовость времён Лети, мой дух, в сверкающие дали. А Вечности волшебный перезвон Заставь звучать сердечные скрижали.

Я вижу цвет и свет миров,
Разнообразие вращенья,
Я слышу море голосов,
А непрерывность - суть Творенья.

И вдруг, средь звуков и лучей, Искрящихся гармоний света, Среди неведомых полей, Потоков неземного цвета, Возникнет сад цветущих роз: С улыбкой к нам идёт Христос...

Так будь же, Человек достоин сам себя, Благословение Спасителя храня!

Для знатоков поэзии отмечу, что попадание в «резонанс» Александру Блоку - действие вполне осознанное.

Теперь ясно видно, что мой путь вначале шёл по вполне определённым рельсам, но рядом постоянно шла и вторая колея этого пути. Нужно было суметь и успеть перевести стрелки в нужный момент, чтобы перейти на эту – главную ветку движения к Создателю. Нужно было сделать это точно, чтобы не прозевать это разветвление, этого перехода на тот же Мой Путь, но в ином качестве и с изменением сознания.

Не то, чтобы первые рельсы были плохи. Нет, такого сказать нельзя, но по этому пути я уже бы окончил свой очередной приход в физическое тело. Окончил бы его как уважаемый и довольно известный преподаватель музыкального колледжа в небольшом городке Бресте. Но я так и не выполнил бы задачу этого воплощения: осуществить проход через Терминал 12:12, распространять знания, полученные от Петрова, Арепьева и Грабового, а также путём контакта с потоками информации в виде музыкальных сочинений; передавать эти знания людям как рисунки по технологиям, как компьютерные с анимацией фильмы ПО трудам Аркадия Наумовича, как музыкальные композиции.

Кроме того, я не увидал бы красот двух планов бытия, находясь в человеческом теле. Красот, о которых я, конечно, догадывался и даже вспоминал, но реально увидеть их смог только сделав выбор перехода на Главный путь.

Вот и сейчас, как и неоднократно в истории, людям нужно выбирать. Но это не та игра в выборы и демократию, которую разработала и усовершенствовала власть во всех странах и континентах, одурачивая толпы избирателей иллюзией свободного волеизъявления и прекрасно используя имеющиеся у неё рычаги для подтасовки нужного ей (власти) результата. Это реальные действия сознания человека, человека, определяющего наедине со своей душой направление своего пути. И сделать выбор придётся всем, хотят ли этого некоторые люди или не хотят, осознают ли этот процесс или не осознают, допустят ли они свою душу к сознанию или же выбор будет сделан ими в глубинах подсознательных процессов. Выбор будет сделан непременно, а результаты таких выборов пересмотру или сомнениям не подлежат.

11

Вот интересный вопрос. Почему люди, обладая прекрасными душевными качествами, настолько разобщены? Почему, заботясь о своих родных и близких, они иногда так враждебно относятся к другим людям и семьям? Или, если не враждебно, то с большим недоверием и подозрительностью. Где истоки расовой неприязни, ненависти к инакомыслящим, желания поработить, завоевать и уничтожить другие народы?

Всё больше в последнее время снимается фильмов (в основном, голливудских) о катастрофах и битвах с инопланетянами, где землянин-герой спасает человечество от кровожадных и безжалостных завоевателей. Сцены насилия, вражды, изображения выдуманных инопланетных уродов, видимо доставляют наслаждение сценаристам, режиссёрам и актёрам. Но толпы зрителей различного возраста с восторгом смотрят эти фильмы, эти фантазии-сказки, и многие этот мир, созданный больным человеческим воображением, начинают воспринимать как некую реальность бытия.

Производители такой кинопродукции стремятся к миллионным барышам. Они сами себе назначают доходы, сами «играют в игру» с премиями типа «Оскар», сами себе «славу поют». Это-то понятно. Но почему зрители толпами спешат просмотреть эти бездуховные, лишённые света элементарного разума, проекты?

И подхватывают тему восхваления неких голливудских «звёзд» - актёров и актрис, ничего другого не умеющих делать, кроме лицедейства перед камерами, иногда даже не обладающими большими артистическими способностями?

Невольно напрашивается что зрителям нравится ответ, искусственные миры от реальности, нравится восторгаться миллионерами «звёздами», завидовать им и самим стремиться к такой карьере. Здесь не нужно создавать материальные ценности, производить какую-то продукцию, выращивать хлеб, выходить на улицы, отстаивая свои конституционные и человеческие права в противостоянии с «ожиревшей» властью. Здесь достаточно покривляться в роли инопланетного монстра или человека, пожираемого космическими вирусами, а теперь это стало ещё легче делать с помощью компьютерных технологий, и, глядишь, уж «на хлеб насущный» хватит и подрастающим наследникам.

Создатели таких фильмов убеждают публику, что показывая на огромных экранах сцены убийств, жестокости, насилия, агрессии и крови, они на самом-то деле хотят уберечь человечество от подобного варварства, но как-то не очень верится в их благородные намерения. Тем более что многие неокрепшие духовно и морально подростки, да и не только подростки, часто начинают принимать эти сцены за руководство к действию. А некоторые детективные «ужастики» выглядят просто как учебники садизма и бандитизма. Вот о чём задуматься пора было бы создателям такой кино и видео продукции, если среди них ещё остались люди, участвующие в этом процессе не сознательно.

Сцены жестокости и насилия открывают в человеке инстинкты низших вибраций и часто вызывают реакцию наркотического одурманивания под воздействием собственного адреналина. Человек начинает получать удовольствие, наблюдая сцены насилия, пыток, торжества грубой силы над логикой разума. Это то, что Аркадий Петров определяет как инстинкты души животной. Но эти инстинкты приучают человека воспринимать враждебно всю окружающую реальность, все проявления жизни, как на Земле, так и в космическом масштабе. Можно сказать, что это – работа низших энергий тёмного плана, продолжающего попытки увода человечества саморазрушения.

Но подозрительность и враждебность людей друг к другу имеют гораздо и более древние корни. И всё это проявляется в человеке из-за непонимания собственной души, из-за неумения слышать её голос и осознавать её многоразовый опыт телесных воплощений, как уроков исправления ошибок, совершённых физическим телом с неразвитым сознанием. Видимо и

религиозной власти не хочется, чтобы люди начинали больше прислушиваться к голосу души, а то вдруг, в результате этого, пастырям придётся лишиться своих послушных стад.

А ведь Душа - первооснова всего, это свет любви и знания. Сколько веков души страдают от непонимания её сознанием человека. Сколько столетий планетарного времени Душа, после очередного ухода с физического плана, вновь обучает Сознание, выстраивая программу нового воплощения, и как трудно Душе видеть, что человек, родившись и вырастая, вновь наступает на «те же грабли» непонимания своих задач и частной цели очередного урока. Каким же терпением обладает человеческая Душа - частица Создателя! Какой любовью нужно пылать к своему «дитяти» чтобы тысячелетиями переносить вновь и вновь «выкрутасы» эгоистического ума обыденного сознания!

Возможно, иногда человеку полезно было бы просмотреть некие моменты из своих предыдущих появлений на матушке-Земле, но это только в том случае, если он уже пошёл по пути расширения сознания и переосмысления своего мировосприятия. А то можно получить эффект, подобный просмотру голливудских «ужастиков»: самовосхваление себя как героя или воспоминание о ненависти к тогдашним врагам, которая легко может перейти на людей в этом воплощении.

Есть люди, увлекающиеся постоянными экскурсами в прошлые воплощения, пытающиеся подправить под себя родовые связи и отношения в прошедших временах. Но надо учитывать, что эти родовые причинно-следственные связи настолько переплелись и запутались в веках, что заниматься их «исправлением» или нормированием пустая трата времени и жизненного пространства. Все эти связи и взаимоотношения были вашими уроками. Можно без конца бродить по родовым связям, выясняя, кто кому и что причинил на заре цивилизации, но уроки были пройдены, а вот насколько они выучены - это уже в ваших силах определить сейчас. А события прошлого на шкале линейного времени вашей вполне поддаются оптимизации. Можно смягчать теперешней жизни негативные моменты прошлых лет, засвечивая их светом души, соединяя по восьмёрке через точку Настоящего с выстраиваемым позитивным Будущим или же просто убирая неприятные моменты с вашего горизонта жизненных событий.

А вот для того, чтобы понять, как проходили уроки обучения, и почему у ещё негативные человека очень сильны ЭМОЦИИ В виде проявлений низкочастотной души животной, полезно и заглянуть в прошлые воплощения. Видимо насильники, маньяки, убийцы не были прилежными учениками. Доставляя кому-то мучения, они не прошли достаточно уроков

противоположного состояния в роли жертвы. Но они возвращаются на круги причинно-следственных связей, и им предоставляется возможность не совершить ошибки в этом воплощении и перейти на более спокойные и праведные рельсы. Но это и не такие уж неисправимые преступники, раз им даётся ещё шанс выйти на «положительное сальдо» в очередном проявлении. В наиболее «тяжёлых» случаях душа выводит человека на рождение лишённым права совершать какие-либо действия физическим телом, оставляя сознание наедине с душой работать над совершёнными ошибками.

Когда смотришь на свои прошлые пути в веках (что делать часто совсем не нужно), становится понятнее, откуда в подсознании может внезапно возникнуть раздражение, гнев, злоба или вспыхнуть необоснованная ревность, а также эгоизм собственника по отношению к другому человеку.

* * *

Далеко во времени, примерно две с половиной тысячи лет назад, я вижу себя в странной, но удобной одежде из кожи животных. С вершины небольшого холма открывается вид на поросшую густой травой степь. Ветерок слегка шевелит траву, вдали угадывается берег реки, а позади поднимаются холмы повыше, за ними море, дальше горы и потом ещё более грандиозный морской простор. У ближних холмов мой дом, там слышен шум многих людских голосов, идут приготовления к походу. На поясе у меня кожаный бурдюк с водой и кинжал, а рядом смирно стоит мой жеребец Агар, давно приученный ждать в тишине.

Зовут меня Сагил, но я не царь. Просто меня назвали в честь царя Сагила, и я воин, как и сотни, и тысячи других таких же конников скифской армии. Мы собираемся воевать с царём Дарием, но меня это сейчас абсолютно не тревожит. Жажда мести затуманила мой мозг, и ненависть проникла во все клеточки организма: моя возлюбленная Амомайа сбежала с юношей из соседнего поселения. Они где-то там, у реки. Вот вдали взлетела потревоженная стая птиц. Они возвращаются, и рука в ярости сжимает рукоять кинжала...

Другой эпизод из времени гораздо ближе к нашему. Чёрная туча, пришедшая с запада, разразилась, наконец, ливнем. Поднялся шквалистый ветер. Через ныряющий в волнах бушприт полетели солёные брызги. Мы убираем паруса, оставляя лишь штормовой кливер. Быстро темнеет, как всегда в южных широтах, становится холодно при резких порывах ветра, а среди просветов в тучах начинает сиять, завораживающий своей красотой Южный крест. Мы спешим, чтобы поскорее скрыться внизу, согреться глотком рома и повести традиционные разговоры о возвращении из Сиама, о предполагаемом

вознаграждении, о женщинах и весёлом времяпрепровождении на берегу, когда мы с упоением будем рассказывать о штормах, о мачтах, окутанных пороховым дымом, об очередном абордаже, блеске золота, о подвигах и невиданных «сухопутными крысами» странах, поражая воображение портовых красоток. Трюмы нашего каперского корвета уже почти заполнены добычей. По сути, мы те же пираты, но только с королевской лицензией на грабёж...

* * *

Можно долго бродить в веках по своим проявлениям в физической реальности. Некоторые моменты видны ярко, некоторые как бы стёрты туманом забвенья и эти сцены лучше и не просматривать. Во всяком случае, такие экскурсы должны помочь личности проанализировать свои уроки, сделать выводы о том, что уже было проработано сознанием и как, с помощью знаний души, воспринимать реальность Мироздания, опираясь на опыт прежних воплощений.

А вот если вглядеться в будущее, можно рассмотреть красивые города с необычной архитектурой, прекрасные храмы и, главное, спокойную жизнь без войн, ненависти, насилия, без деления действий и чувств людей на добро и зло. И этот вариант Пути может быть выстроен нашим выбором в настоящем.

12

Подходил к концу 2009-ый год. В декабре мы с Алёной отправились в «Лодэ» делать УЗИ. Оттягивать этот шаг более не имело смысла. Жена нервничала, но внешне старалась этого не показывать. Я всё время просматривал её внутренние органы, каждый раз не находя и намёка на кисту, но всё же и я внутренне волновался. И как вспышка света проявилась и буквально зазвучала в клетках радость, когда Алёна выбежала из кабинета с сияющими глазами и, как всегда, негромко проговорила:

- Всё чисто! Совсем всё чисто! Представляещь? Всё в норме!

Конечно, это была победа. Пусть локальная, но наша. Теперь уже легче разобраться с узлами на стенках матки — этими противными, но «модными» у многих женщин вкраплениями. Работу эту мы проделали по технологии, описанной Аркадием Наумовичем, путём засвечивания ярким светом, введенного внутрь сферы тумана над негативными клетками, состоящего из

«палочек-чёрточек» отброшенных ресничек, которые застывали от неожиданного света, давали себя обнаружить и легко удалялись в клетки-сток на преобразование в позитив. Затем, как обычно, шёл процесс пополнения новой тканью мест удалённых новообразований, нормирования на тонком плане, на энергетическом, а затем материализация результата на соматическом уровне.

В это время шли переговоры с Петровым о его приезде в Минск. Евгений Адамов энергично взялся за подготовку этого мероприятия.

Наступил 2010-ый год. В этом году наша дочь Александра, закончив в девятом лингвистический университет по специальности переводчик, собиралась продолжить обучение в Италии, и наступивший год воспринимался годом надежд и перемен. Саша постепенно привыкла к нашему процессу восприятия новых знаний, к обсуждениям новых книг Петрова и Арепьева. Часто, возвращаясь с работы домой, она заставала нас за разбором лекций Григория Петровича. Теперь его лекции уже не представлялись такими трудно воспринимаемыми. Если ранее при начале просмотра очередного диска через несколько минут начинало клонить в сон, то теперь этот эффект пропал. Слова, несущие грандиозную информацию, уже воспринимались как знакомые, с вполне понятным смыслом. Сознание, длительное время перерабатывающее информацию в «автоматическом» режиме, вышло на прямое осознанное восприятие текста лекций. В нашей маленькой квартире Александра невольно становилась участником этого безконечного процесса обучения. Как-то она взяла первый том «Сотворения мира», затем прочитала второй. Иногда я они с Алёной вместе что-то прорабатывали, или дочь интересовалась, какими приёмами можно отнормировать те или иные проблемы у людей со здоровьем.

Время не просто шло, а непрерывно ускорялось, летело, что стали замечать и многие люди, даже и не связанные своим сознанием с потоком новых знаний, которые теперь шли напрямую в душу каждому человеку. Всё наше планетарное время, а также и пространство нашего существования на тонком плане погружалось в раструб огромной воронки, которую можно было рассмотреть, как нижнюю часть конструкции, напоминающей песочные часы. Нас вместе с тонкоматериальной ипостасью планеты буквально затягивало туда, всё наше пространство-временное измерение начинало скользить по окружностям этой воронки, постепенно входя внутрь. Круги сужались, а скорость возрастала. И если ранее мы как бы скользили по ободу, то теперь движение стало направленным к узкому проходу в этой воронке Веретена Ананки. Прохождение через горловину этого веретена и есть квантовый

переход, а далее наша реальность выходит на новое вибрационное измерение и поднимается по расширяющемуся конусу на высший, по отношению к предыдущему, статус существования, или иными словами, к новой шестой человеческой расе и выходу на путь Богочеловека. Можно увидеть, что в будущем веретено, точно как песочные часы, как бы перевернётся и состоится следующий переход, а затем веретено преобразуется в гигантский цилиндр (конусы войдут один в другой), внутри которого уже не будет узких горловинпроходов и информационный поток Вселенной от Создателя будет свободно через коллективное изменившееся сознание проходить человечества, находящееся внутри этого цилиндра. Вот тогда, вероятно, человек сможет полностью действовать как Творец, обгоняя созданное и выходя за пределы Вечности.

* * *

В занятиях группы возникла пауза, вызванная Новогодними и Рождественскими праздниками и несколько затянувшимся ожиданием приезда Петрова. Но наступил, наконец, февраль, и 14-го числа утром мы отправились встречать Аркадия Наумовича на вокзал. Он появился в дверях вагона помолодевший, с приветливой улыбкой. За ним вышел и Шатанов с чемоданом и сумками, наполненными, кроме личных вещей, литературой.

Многие уже записались на занятия по курсу первой ступени и должны были собраться в месте проведения этих занятий. До начала было часа два, и мы поехали позавтракать к Светлане Сысоевой. Оказывается, Светлана привела своего брата телеоператора, чтобы зафиксировать некоторые моменты встреч Петрова с белорусами.

Закончив чаепитие, мы расположились за круглым столом, была включена камера, и началось наше первое коллективное общение, на котором присутствовали кроме минчан представители Бреста и Могилёва. Получилось так, что по нашей папке с рисунками был сделан своеобразный отчёт о работе в 2009 году. Аркадий Наумович рассматривал рисунки и впервые по-настоящему заинтересовался этим способом наглядного объяснения людям технологий Фонда. В сентябре девятого года он мимоходом взглянул на несколько рисунков, когда Иван Усиков в Крыму показал ему два - три листа. Сейчас это была реальная папка с вполне рабочим материалом, что и было оценено Аркадием Наумовичем весьма положительно.

Время этой первой короткой встречи закончилось, и мы — Учитель и ученики — отправились в Малиновку (микрорайон Минска) слушать первую ступень Учения «Древо Жизни» А. Н. Петрова.

Когда я мысленно возвращаюсь к тем дням, в сознании звучит размеренная неторопливая речь Аркадия Наумовича. Он старательно выделяет некоторые важные фразы, иногда делая паузы между ними, чем подчёркивается значительность произнесённого текста. Иногда он сам радуется произнесённой мысли, весело поглядывая на слушателей и напоминая большого ребёнка, а иногда он необычайно сосредоточен и серьёзен. Спокойно звучат слова Учителя, ведя учеников по уровням сознания, и, когда он говорит, передо мной, как на экране, вспыхивают картины, отображающие его слова.

Речь идёт о Древе Сефирот «как структуры самовоспитания и божественного самосоздания, которую человек проходит по воле своей. Бог допустил нас настраивать волю свою на Его волю в том объёме, в котором мы способны её осознать в своём стремлении к идеалу. Проходя путь сознания, мы активизируем в себе изначальные знания, пробуждая одновременно в себе божественные способности» (А. Петров).

Речь идёт и о принципах мироустройства, о соединении Духом Сознания как пространства безконечности с Душой как истины истин. Аркадий Наумович раскрывает смысл мольбы о «хлебе насущном», как мольбы о слове истины слове Господнем, говорит, что будущее выстраивается светлыми мыслями человеческими, а тёмные мысли — демоны — тянут в прошлое, которое можно преобразовать, выстраивая светлое будущее. В его словах Древо Жизни и Древо Сефирот объединяются на каком-то уровне сознания в единую конструкцию глубокого Знания, позволяющую человеку слышать истину и познавать самого себя через восприятие Образа Отца.

Даётся краткий анализ структуры и расположения сефир и начинается путь по нижнему треугольнику древа. Проходим сефиры Земли, Луны, Меркурия, Венеры. Кое-что уже знакомо по записи занятий Романа. Надо сказать, что одноразовое прослушивание курса недостаточно. Многое потом стирается в памяти, и отсутствует полная картина всех этих многочасовых занятий. Поэтому у некоторых слушателей нет ясности в голове, и возникает чувство неудовлетворённости. Конечно, у каждого на руках есть запись голоса Аркадия Наумовича, однако нужно опять сидеть и слушать в режиме реального времени, что не всегда у людей получается.

Вот поэтому мы с Алёной перевели запись в рукописный текст. Работа эта была кропотливая и продолжалась несколько дней, но теперь можно было

видеть текст и работать с ним с любого места визуально. Мне, например, больше нравится воспринимать информацию глазами (как физическими, так и духовными). Тогда быстрее идёт процесс осознания нового материала. При такой работе можно несколько раз читать понравившееся место или разбираться подробнее там, где понимание далось не сразу.

Приведу слова Аркадия Наумовича о людях планеты Земля: «Мы все ангелы, светлые мысли самих себя о себе, которые сошли на Землю, чтобы обожить материю. Часть ангелов не справилась с этой божественной работой и была увлечена материей в глубины её тяжёлых проявлений. Демоническое развитие их тяготит, но они не в силах самостоятельно разорвать оковы эгоизма, себялюбия, властолюбия, златолюбия, сладострастия и тому подобное. Они знают, что грядут перемены и наступают события новой яркости жизни, но не могут расширить сознание до новой высоты её сияния».

А вот и такие слова: «Смотришь на болезнь с позиций Мироздания, с позиций Духа и видишь: ничтожно малое событие по сравнению с Миром и человеком. Смотришь на неё таким образом, в самый центр, и она исчезает, истаивает – сначала осветляется, теряет форму и вообще перестаёт быть».

И ещё: «Звёзды, в одном из своих проявлений — гравитационно-оптические линзы, где происходит поляризация безконечно высоких информационных потоков чёрного света в привычный для нашего восприятия диапазон света. И на каждом пространственном переходе тот же принцип. Стоит войти в организм и взглянуть на ДНК, как опять, луч сознания, словно лазер, и всюду кристаллы: в хромосомах, в клетке, в жидкости межклеточной, в крови, лимфе, везде. Весь человек как кристалл».

А вечером, после занятий, со всеми желающими состоялась встреча доктора философских наук, академика и автора Учения «Древо Жизни» А. Н. Петрова.

13

На следующий день, по окончанию занятий, было намечено проведение мастер-класса по нормированию при ДЦП (детский церебральный паралич). Людей собралось даже больше, чем на вчерашней встрече. Приехала и Яна из Гомеля, и Осипенко с женой тоже присутствовали.

Когда закончились приготовления и зал затих, Аркадий Наумович сказал, что сегодня опробует совсем новую технологию нормирования через звуки, и совершенно неожиданно пригласил меня к нему за стол, объяснив, что как

музыкант я буду ему помогать. Для меня это действительно было неожиданно, и какое-то время я не очень улавливал нить рассуждений. У меня в сознании крутились образы цвета-звуков, связанных с энергетическими центрами вдоль позвоночника, а Аркадий Наумович оперировал до-мажорным трезвучием, как самым устойчивым консонансным звукосочетанием, нормирующим опорнодвигательный аппарат и нервную систему в целом.

Я почувствовал, что в зале было состояние некоторого непонимания. Многие люди пришли сюда, будучи и не очень знакомыми с технологиями Фонда, а работа с музыкальными звуками даже на уровне элементарной теории музыки, для них оказалась трудно воспринимаемой. Ведь речь шла не о звуках реальных в физическом пространстве, а о звуках, воспроизводимых душой, и духом продвигаемых на уровень сознания, для проявления в пространстве внутреннего слуха человека.

Голосом души можно назвать внутренний слух. Это способность слышать сознанием мелодию практически так же, как и физическими ушами. То есть при внутреннем «пропевании» какой-либо темы, нервы проводят сигнал к мозгу так же, как и при реальном физическом явлении. А это уже структура, граничащая с ясновидением, только её можно назвать яснослышанием.

При ясновидении возбуждаются зрительные центры и отделы мозга, а при внутреннем прослушивании — слуховые. Многие музыканты, а иногда и люди профессионально не связанные с музыкой, слышат ясно звучание оркестра и различных инструментов, разделяя в сознании каждый тембр.

Другими словами, человек, обладающий развитым внутренним слухом, вполне ясно слышит и различает голос флейты или гобоя, органа или фортепиано, скрипки или виолончели, а также и соединения этих тембров-голосов в дуэты, трио и другие ансамбли. А активизируются нервные импульсы, конечно же, духом как инструментом действия души.

Поэтому, чтобы прослушать какой-то отрывок из симфонии Моцарта, иногда и необязательно иметь под рукой звуковоспроизводящее устройство, а можно просто включить прослушивание от души через дух в сознании. Конечно, если эта симфония хорошо представляема и неоднократно прослушана в реальном исполнении и надёжно сохранена памятью. Кроме того, можно мгновенно представить эту, к примеру, симфонию как сгусток информации вне человеческого линейного времени. Такой способностью и обладал Моцарт по воспоминаниям его современников.

Как я уже сказал, в зале не очень воспринимали данное действие. Я, наконец, поймал мысль Аркадия Наумовича и внутренне включился в работу.

Постепенно, совместными усилиями с залом, был определён аккорд — домажорное трезвучие (до - ми - соль - до), и Аркадий Наумович предложил залу сделать управление, наложив духовное звучание этого аккорда на образы больных детей, фотографии которых лежали на столе.

Импульс на нормирование был дан. Но оставался неясным вопрос дальнейшей проработки звучанием аккорда всех необходимых органов и систем организма детей. Нужно было родителям постоянно направленным потоком держать это звучание вокруг и внутри ребёнка, создавая устойчивые поля кручения (спина), резонирующие с вибрационной структурой атомов, молекул, хромосом и клеток в целом, направленные на активизацию целой ненарушенной спирали ДНК. Кроме того, что это очень трудоёмкая работа, и далеко не все были готовы к такой нешуточной борьбе, нужно отметить, что лишь сейчас, по прошествии нескольких лет, мне самому видна более ясно методика такой проработки.

Аркадий Наумович привёз с собой несколько листков с новыми на то время технологиями. Перед началом мастер-класса он попросил размножить эти листки на ксероксе. Это были: «Полное восстановление человека», «Цербулиновый луч», «Солярный и Циркуляторный лучи», «Лучи Цамира», а также «Работа по нормированию глаз». И после практики со звуком Петров объяснил технологию «Полное восстановление человека» и так же был дан импульс на запуск этого процесса.

На этом программа встречи была выполнена. Всем хотелось отдохнуть в тишине, но нужно было как-то перекусить, и поэтому совсем небольшим составом мы вновь оказались у Светланы Сысоевой. Аркадий Наумович с удовольствием выпил две чашки чая, а потом разговор, естественно, зашёл о прошедшем мастер-классе. Тут я уже не удержался и стал развивать тему воздействия определённой музыки на человеческий организм как в целом, так и на определённые системы и органы в частности. Речь зашла о благотворном влиянии музыки Моцарта и Баха.

Поскольку эта музыка звучала на Земле уже не одно столетие, то в информационном планетарном пространстве сложился устойчивый эгрегор этих звуковых композиций. Кроме того, каждому звуку обязательно сопутствует свет и цвет, независимо от того, видят это люди или нет. И всё вместе: звук, свет и цвет представляют собой мощные поля вибрации. Вот такой структурой, взятой из планетарного уровня информации, я и предлагал воздействовать на организм для восстановления при определённой деструкции.

Аркадий Наумович оживился и внезапно предложил:

- А давайте прямо сейчас это и проверим! Создаём учебное пространство, - вот оно перед нами. В нём представим себе условно умершего человека. Пусть этот учебный образ лежит перед нами на каком-то возвышении типа каталки или стола. Какой музыкой ты хочешь воздействовать? — обращается ко мне Петров.

Я отвечаю, что раз шла речь на мастер-классе о до-мажоре, то можно попробовать направить на этот образ звучание Прелюдии до-мажор И.-С. Баха из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира».

Не все присутствующие представляют эту музыку, но, в конце концов, это и не важно. Достаточно сконцентрироваться на названии (своеобразном именикоде), а мы с Алёной в сознании начинаем точно слышать и видеть эту музыкальную структуру.

- Что мы наблюдаем? Аркадий Наумович весь в каком-то внутреннем движении, лицо вдохновенное, слова быстры.
- Смотрите, говорит он, человек приподнялся и сел! Петров хватает ручку и пишет, произнося:
- Идёт информация.

Мы все видим, что им написано: «Импульсация лет». А Ирина Кузнецова, сидя напротив, первая догадывается, видя слова вверх ногами:

- Не лет, а тел! уточняет она. Петров согласен.
- Пошли мощные процессы сборки человека, говорит он.

Мы все с эмоциональным подъёмом наблюдаем это на тонком плане. Аркадий Наумович очень доволен полученным результатом.

- Какое сильное воздействие! - произносит он, стирая созданную нами картину и закрывая учебное пространство. Я добавляю, что можно разработать список музыкальных произведений, которые оказывают наиболее оптимальное воздействие на те или иные проблемные участки в организме человека. Петров соглашается с таким предложением.

Затем речь заходит о воскрешении как процесса восстановления. К воскрешению нужно относить любую регенерацию тканей человека, а уж восстановление органов тем более. Так что человек, восстановивший жёлчный пузырь и почку, уже априори является по сути воскрешённым. То есть человек изменил деструктивный вариант будущего на позитив и выстроил новое будущее светом творения на горизонте событий своей жизни. Вот и ответ многим сомневающимся пессимистам, требующим показать им воскрешённого. У них в голове только одна картинка по этому поводу: ушедший, оплакиваемый безутешными родственниками, внезапно оживает, чем приводит окружающих в состояние шока. Но ведь и такие случае достаточно часто описаны уже и в наше

время, и даже в солидных газетах. Вспомните, неверующие, случаи «просыпания» человека в морге. Интересно, что даже люди, считающие себя религиозными, называют это чудом, не видя в таких событиях проявления напрямую знаний и действий Души Бога совместно с душой человека.

Ирина рассказывает историю своей подруги Люси из Краснодара. Люся была тяжело больна. Однажды она окрылилась идеями Учения Г.П. Грабового и стала работать совместно с краснодарской группой. Состояние её здоровья быстро наладилось, и во время бесед с Ириной в Краснодаре она оптимистично смотрела в будущее и выстраивала себе долгий позитивный жизненный путь. Как-то в Краснодар приехал Григорий Петрович.

После проведённой им лекции вокруг собралась группа женщин, старающихся что-то спросить или что-то уточнить, или просто посмотреть на него поближе. Кто-то из местных подруг Люси показал её фотографию с просьбой продиагностировать состояние здоровья. Григорий Петрович назвал какое-то незначительное заболевание. Это-то буквально и подкосило оптимизм Люси. Она перестала работать, потеряв веру в исцеление, и вскоре ушла из жизни. Перед своим уходом она написала важное письмо Ирине, которое почему-то не дошло до адресата.

Думается, что в этом случае Григорий Петрович оценил её новое позитивно прогрессирующее состояние, не фиксируя внимание на прошлой онкологии, уже успешно преображающейся на клеточном уровне к норме. Ведь сама Люся чувствовала себя гораздо лучше и радовалась своему исцелению.

Ирина предложила спросить у неё, готова ли она к воскрешению? Аркадий Наумович тут же задал душе Люси этот вопрос. Она ответила утвердительно, но как-то не очень уверенно. Петров совместно с Ириной повели Люсю к переходу на воплощение. Выглядело это на Тонком плане как движение к небольшому мостику, причём Ирина держала Люсю за руку. Они дошли до середины мостка, и здесь Люся неожиданно остановилась и не захотела двигаться дальше. Ирина тоже заколебалась и, не зная, что делать дальше, отпустила руку подруги. На этом начавшийся процесс движения в сторону проявленного плана был прекращён.

Мне кажется, что причина в этой неудаче кроется в общей нашей неготовности к такой работе. Всё это произошло для нас несколько спонтанно. Возможно, и душа Люси ещё была не готова к переходу, и её воскрешение реализуется в ближайшее время, но для этого нужно снова запустить такой процесс, чтобы её балансное тело проявилось на физическом плане.

Во всяком случае, такая совместная работа с Петровым для всех нас оказалась просто откровением и огромным шагом по пути освоения знаний Создателя. Вечер закончился, и все отправились отдыхать.

На следующий день, улучив момент, я поговорил с Аркадием Наумовичем о возможности для меня вести занятия по Базовому курсу. Он сказал, что это нужно сделать обязательно. Мы заключили определённое соглашение, и Аркадий Наумович пообещал передать с Шатановым в следующий его приезд сертификат методиста Фонда на моё имя. Вечером мы отправились на вокзал, где сфотографировались на память, посадили Аркадия Наумовича в вагон и на этом, к сожалению, наше тогдашнее общение в Минске закончилось. Поезд тронулся, а на горизонте событий в будущем уже формировались наши дальнейшие совместные действия и следующие встречи, которые обязательно произойдут.

14

Случилось так, что после отъезда Петрова к нам в Минск приехала Татьяна Михайловна Данилова, целительница из Киева, директор НИИ Нового Человека. Приехала она по приглашению человека из нашей группы, и когда я выразил, мягко говоря, некоторое недоумение по этому поводу, мне был дан ответ, что каждый имеет право на выбор. Что ж, с этим тезисом не поспоришь.

Чтобы получить собственное представление о Татьяне Михайловне, мы с Алёной решили пойти на первую неофициальную встречу утром всё на ту же квартиру к Светлане Сысоевой.

Татьяна Михайловна оказалась женщиной в теле, неопределённого возраста. Чувствовалась властная и самолюбивая натура. Когда-то она считала себя ученицей Григория Петровича, да и технологии её работы по глазам и по сердечно-сосудистым проблемам строились на концентрации по числовым рядам. Эти технологии были дополнены, как бы усовершенствованы, числовые ряды были её собственные, но основной принцип оставался принципом Грабового.

На этой первой встрече Татьяна Михайловна дала понять, что не считает себя ученицей Григория Петровича, что ничто с ним её не связывает, а на вопрос о суде над ним неожиданно с явным раздражением бросила:

- Отсидит от звонка до звонка!

Эти слова оставили в душе неприятный осадок. Затем Татьяна Михайловна стала рассказывать о своей работе в должности директора института Нового Человека. Показала темы заочных систем обучения, рассчитанных на два года. Никакого обмена мнениями не могло быть, поскольку она привыкла говорить соло или вкратце отвечать на вопросы. Когда все поднялись и стали расходиться, один из присутствующих попросил её взглянуть на состояние своей брюшной полости и тут же получил странный ответ. Татьяна Михайловна, ткнув пальцем в направлении печени, произнесла:

- У Вас камни в жёлчном пузыре.

Вот с такими высказываниями нужно быть осторожнее всем ясновидящим и целителям. Дело в том, что никаких камней у этого человека не было, и нет их и по сей день, однако, такие уверенные заявления могут быть управляющим действием. Возникают мысли, что этот негатив существует, человек прислушивается ко всякому неожиданному покалыванию, к кажущейся внезапной небольшой боли, и негативный процесс может быть запущен по сценарию от нормы к деструкции. Если целитель в какой-то момент не видит чётко или затрудняется диагностировать проблему, вероятно, лучше честно сказать об этом, чем выдавать ничем не обоснованные диагнозы.

Вечером была назначена массовая встреча в свободном банкетном зале ресторана, который любезно был предоставлен почитательницей Даниловой. Надо отметить, что люди буквально помчались на эту встречу. Ещё не была осознана и проработана ступень «Древа Жизни», но почти все, кто был на занятиях у Петрова, побежали слушать Данилову. Что ж, стремление к знаниям процесс положительный, но не «каша» ли образовалась в мозгах у людей от таких насыщенных мероприятий. В таком аспекте мне понравилась заявление Кузнецовой, что она туда не пойдёт и делать ей там нечего. Жена после утреннего знакомства тоже никуда не собиралась. Я же решил посетить вечернее мероприятие, чтобы посмотреть, как Данилова будет общаться с залом.

В просторном помещении составили в ряд много столиков, и пришедшие расположились на стульях вокруг этого огромного стола. Татьяна Михайловна ходила вдоль и вокруг, рассказывая о своих методиках. Я расположился с краю, чтобы незаметно можно было удалиться в любой момент. Кто-то задал вопрос о регенерации и, в частности, о регенерации аппендикса. Когда в Москве мы проходили тему регенерации на Базовом курсе, Светлана Ходченко запустила процесс регенерации аппендикса. Я тогда почувствовал тянущую боль внизу справа, начались покалывания, и несколько новых клеток восстанавливающейся

структуры органа стали выполнять свою работу по связи с левым полушарием мозга.

Сейчас Данилова подтвердила, что регенерировать аппендикс достаточно просто. Как раз она находилась возле меня, в руках у неё была рамка. Направив эту рамку на меня, она произнесла:

- Вот видите, как работает нормальный аппендикс.

Рамка равномерно раскачивалась из стороны в сторону, показывая пульсацию аппендикса. Я начал объяснять, что аппендикс мне удалили в семь лет и хотел сказать о регенерации в Москве, однако Татьяна Михайловна, покраснев и не дослушав, резко отошла к другому концу стола.

Вероятно, она решила, что я хочу обратить внимание присутствующих на её ошибку, а ведь я наоборот обрадовался подтверждению Даниловой факта регенерации моего аппендикса. Тем более что на УЗИ аппендикс не очень просматривается, и сказать точно о его присутствии или отсутствии медики не могут. Вот на этом и закончились мои контакты с Татьяной Михайловной Даниловой. Посидев пару минут, я потихоньку удалился. Татьяна Михайловна провела в Минске ещё несколько дней. Читала лекции, принимала людей с их проблемами индивидуально. Посетила она и другие города Беларуси, в том числе и Гомель. Однако о каких-либо конкретных моментах исцеления людей в результате её деятельности мне услышать не довелось.

В маленьком предисловии к первому тому «Сотворения мира» Аркадий Петров пишет: «Люди, потерявшие память о своём прошлом и о своём будущем, похожи на детей, готовых день за днём без устали кататься на одной и той же полюбившейся им карусели... Мы летим по замкнутому кругу, визжим от азарта скорости, забыв, что сами умели в прошлом летать, что все наши восторги – лишь смутные воспоминания о том, кем когда-то мы были». Мне эти слова ассоциируются с действиями людей, непрерывно «бегущими» за всё новыми и новыми лекциями, различных целителей и посвящённых. Но ведь они все говорят практически об одном и том же, но разным языком, а некоторые раскрывают только часть из общего потока знаний, поступающих сейчас человечеству.

И дело вовсе не в том, что люди не должны интересоваться знаниями, а в том, что эти знания должны систематизироваться в сознании, должны применяться практически и использоваться для всеобщего спасения и продвижения по пути к Создателю. Тропинок может быть несколько, но путь-то единый. Получается, что вместо вдумчивой работы над огромным уже накопившимся материалом, многие просто коллекционируют, складывая на «полку» всё новые лекции,

встречи и беседы, всё новые диски с аудио и видео записями, иногда даже не успевая их внимательно прослушать или просмотреть. А это уже напоминает героя Джерома К. Джерома, собирающего с упоением различную работу, складывающего эту работу повсюду в комнате, и с любовью, лёжа на диване, рассматривающего переполненные полки и шкафы.

Конечно, хорошо и то, что люди интересуются новыми знаниями, не отрицают их, верят в победу Света, но в тоже время с упоением читают «страшные» сценарии квантового перехода в Интернете и пересказывают друг другу эти «ужастики». Переход – дело серьёзное, однако от человека требуется сознательное участие в этом процессе без излишней паники и создания в сознании кошмарных сценариев этих событий, что работает как своеобразное управление от коллективного сознания. Больше нужно прислушиваться к голосу Души, выстраивать позитивное будущее момента входа в 2013-ый год, стараться видеть себя, родных, близких людей, да и всё человечество в новом обличии человека 6-ой расы, человека живущего в гармоничном контакте с планетой с чистой экологией и с чистыми мыслями и поступками. Ясно, что переход на следующую ступень мерности пространства не обойдётся без ряда катаклизмов на планетарном уровне. Да всё это уже давно происходит на планете. Ураганы, цунами, землетрясения, активизация вулканической деятельности, а также кризисы в экономике и в сознании людей – всё это сопутствующая «продукция» выхода к новым вибрациям, позволяющим пробить брешь в дуальности, приблизить и ощутимее связать два плана бытия. Есть категория людей, которым нравится создавать и смаковать сцены гибели цивилизации. Это на физическом плане – психическое расстройство, а на тонком плане – воздействие и отчаянные усилия деструктивных сил уцепиться за свои разрушающиеся сценарии «концов света». Вот уж действительно у «тёмненьких» почва уходит из-под ног.

Сейчас многие чиновники различных рангов начинают ощущать, что в сознании людей происходят изменения. Не всё им понятно, и эти изменения и пугают, и отталкивают, но одновременно привлекают своей новизной и светом просветления. Люди выходят из состояния слепого подчинения власти, из сна сознания. Конечно, власть пытается подавить такое проявление независимости и, по понятиям власти, инакомыслия. Но, как говорил главный в своё время в России партийный функционер Горбачёв, «процесс пошёл». Причём этот процесс пошёл по всей планете. Сон сознания начинает отступать, с глаз человека как бы снимается «шторка», сознание всё более воспринимает усилия

духа по информационной связи с душой самого человека, а с помощью человеческой души и с Душой Бога.

Все эти процессы и наблюдают чиновники. Кто с ужасом и полным непониманием, а кто и надеясь в душе на прощение у тех, кого власть всегда считала и продолжает пока считать «стадом» рабов. Ведь это «стадо» так хорошо кормило и обеспечивало лёгкую беззаботную жизнь своим «пастухам».

Придётся этим «пастухам» всё же пересматривать своё жизненное кредо, невзирая на то, перейдут они в новую реальность или отправятся на подготовку перехода в сознании не произойдёт к новым воплощениям. Сам процесс мгновенно. Да, люди воспримут более яркий свет Новой реальности. Да, сознание человека активизируется в осознании потоков информации от Создателя и из Космоса как мыслящей живой макроструктуры. Да, начнутся процессы кардинальной перестройки структур общества людей, начиная от воспитания малышей и образования в целом и кончая преобразованием самих понятий «государства», «управления», «технического прогресса», «науки». Впереди у человечества масса работы, в том числе и труда по восстановлению доброго взаимодействия со своей Матерью-Землёй. А ведь некоторые воспринимают переход, как попадание в Рай, где не нужно будет трудиться ни духовно, ни физически, пребывая в состоянии нового сна тунеядцев, существующих на всём готовом. Почему же человек должен вечно бездельничать Раю, его Отец когда непрерывно трудится воспроизведением своего детища – Мира, и над созданием новых реальностей. А ведь Он так ждёт, когда Его дети подрастут и станут воистину помощниками Того, Кто вечен и вечно творит и созидает Вселенные и саму Жизнь.

15

После отъезда Петрова и визита Даниловой наступило временное затишье. Работу с группой я пока прекратил, предложив нашим активистам поработать самостоятельно. Иногда мы встречались меньшим составом, обмениваясь новостями и прорабатывая нужные в тот момент вопросы.

Перед отъездом Аркадий Наумович сообщил мне о намерении издать мой «Первый век эпохи Водолея». Также он посоветовал пройти стажировку по проведению Базового курса у Романа в следующий его приезд.

Через две-три недели в Минск проездом в Украину заскочил Александр Петрович Шатанов и привёз мне сертификат методиста Фонда.

Наша папка с рисунками уже заполнилась полностью. Появились разработки по структуре клетки на духовном уровне, по нормированию позвоночника, работа с кристаллом сознания, схема возникновения голограммы органа лазерным импульсом из жидкого кристалла хромосомы ДНК, нормирование костной системы — защита от остеофагов.

Наконец, в Минске появился Роман, и я отправился стажироваться у него при проведении очередного Базового курса. Надо сказать, что Роман работает вдохновенно, люди воспринимают его буквально с горящими глазами, и многие хотят попасть на обучение именно к нему. Ведёт Роман занятия обычно стоя, говорит свободно без бумажек, лишь иногда сверяясь с планом работы по методичке. Кажется, что ни усталости, ни чувства голода он не испытывает. И это действительно так. Проверено на себе. Это и есть работа в потоке Создателя, когда информация и энергия напрямую поступает к вам, когда вас переполняет чувство радости этого контакта и слова льются и льются, а рядом помогают Учителя Небесные, и сам Творец, пряча ласковую улыбку, наблюдает за вашей работой.

Группа подобралась неоднородная по составу. Часть присутствующих схватывало новое на лету, некоторым приходилось объяснять несколько раз, добиваясь понимания ряда упражнений. Несколько раз я уточнял какие-то моменты более понятными словами, опираясь на свой почти 40-летний педагогический опыт, но стараясь при этом не мешать Роману.

На третий или четвёртый день занятий Роман повёл людей в сефиру Солнца - Тиферет, сказав при этом, что Создатель разрешает теперь этот проход на Базовом курсе. Там, в сфере Солнца, каждый может встретить самого себя, свой золотой Эталон от Начала Начал, и вы можете увидеть себя таким, как задумал и создал вас Творец. В этой сефире идут мощнейшие энергии регенерации и воскрешения. Тут же перед вами могут распахнуться Врата Сада Отца, где гениальный Садовник миллиарды земных лет выращивает и лелеет каждый цветок человеческой души, где произрастают деревья вашей жизни, а в центре сада — гигантское Древо Отца, Древо Вселенной, структура, определяющая развитие и жизнь всего Мира Творения.

Действительно, проход в Тиферет был открыт, и стража этой сефиры невозмутимо наблюдала за новыми посетителями этой части тонкого плана. Я сразу оказался в центре Солнца. Ведь этот путь был уже мне знаком. Я увидел Создателя, окружённого Святыми людьми. Теперь я смог более цельно воспринять Его Образ. Неожиданно Он оказался рядом, взял меня за руку так

же, как в Москве, и мы оказались в другом пространстве. На этот раз я уже не воспринимал себе ужасно медлительной черепахой. Создатель произнёс:

- Теперь можешь играть. – И исчез, как всегда, мгновенно.

С некоторым изумлением я обнаружил перед собой клавиатуру органа с несколькими мануалами. Это был не просто орган — музыкальный инструмент. Это был целый комплекс инструментов, совершенно различных по устройству, тембрам и высоте звучания. Гигантские стволы органных труб уходили куда-то вверх (а может и не вверх, так как там не было верха или низа) и терялись вдалеке. Некоторые части этого органа напоминали электронные земные инструменты и акустические системы, вдалеке располагались инструменты симфонического оркестра, которые при внимательном взгляде тут же приближались или удалялись, исполняя команды сознания. Одним словом, это всё сооружение напоминало целый город, и одним взглядом невозможно было всё охватить и соединить в единую картину.

Появился из ниоткуда концертный пуфик, и я сел перед клавишами. Сидеть было очень удобно, высота посадки точно соответствовала моему росту. Под ногами визуализировалась ножная клавиатура, и было легко достать до любого регистра.

Вспомнив нашу работу с Петровым, я заиграл Прелюдию до-мажор из 1-го тома ХТК Баха. К этой музыке, представляющей собой арпеджированный перебор звуков аккордов, складывающихся в размеренное стройное чередование гармонических красок, композитор Шарль Гуно как-то написал мелодию молитвы, и вместе эта музыка стала именоваться: Бах–Гуно «Ave Maria».

Проиграв четыре такта, я услышал голоса, старательно поющие мелодию молитвы, а музыка Баха теперь была аккомпанементом к ней. В пространстве моего сознания проявились ангелы — целый хор, сияющий светом белоснежных крыльев. Мы доиграли и допели музыку до конца, и я возвратился в помещение, где шли занятия.

Все уже вернулись с прогулки в Тиферет, и Роман слушал рассказы о впечатлениях от этого путешествия по уровням сознания. Когда возникла небольшая пауза, я поделился своими впечатлениями, причём Роман подтвердил, что слышал музыку с пением по каналу от сефиры Кетер. Собственно, он и помог мне определиться с местонахождением Небесного органа, – под сефирой Кетер.

В своих Таганрогских занятиях Роман часто прорабатывал технологию «Вход в режим ясновидения», хотя на базовых занятиях этого упражнения не касался.

Я тогда подумал, что этот тренинг просто необходимо включить в программу Базового курса, что мы потом и осуществили на практике.

После отъезда Романа я поработал с людьми из этой новой группы, с теми, кто выразил желание потрудиться совместно. Многие из прошедших обучение хотели ещё поучиться у Романа. Были люди, которые ожидали следующего его приезда для посещения Базового курса и неоднократно приглашали его как в Минск, так и в Гомель, но он, ссылаясь на отсутствие времени, приехать не смог.

В одном из своих выступлений на встречах в Украине, Роман обратился к аудитории со словами, что многие, даже прошедшие ступени у Петрова, ждут его приезда, хотя сами вполне в состоянии работать, что не стоит устраивать своеобразные шоу, а необходимо просто выполнять свою работу, уже обладая определённым набором знаний. И это весьма уместное и справедливое замечание.

* * *

Аркадий Наумович в книге «Сфера Меркурия» упоминает о снах, в которых человеку поступает некая информация из будущего. Это возможно потому, что сознание через действие духа работает как своеобразный радар, прощупывая импульсами пространство жизни на горизонте предполагаемых событий. Человек инстинктивно совершает попытки выстраивания событий на шкале времени и часто, именно во время сна, эти попытки фиксируются сознанием. Многое из таких снов тут же забывается, а на многое человек не обращает внимания, считая это игрой воображения. Эти сигналы из возможных вариантов будущего могут и предупреждать о каких-то негативных ситуациях в ближайшем или в более отдалённом времени.

Можно привести конкретный пример из личного опыта. Лет десять-пятнадцать назад мы с женой по делам часто ездили в Россию. Бывало, что в то время я дни и ночи проводил за рулём, накручивая в год по сто тысяч километров.

Однажды, в первые годы нового века, перед дорогой, недели за полторы, я отчётливо увидел во сне яркий столб пламени. Этот огонь буквально наполнял собой всё пространство сна. Я запомнил увиденную картину, правильно оценив это как предупреждение, но всё же мы вскоре отправились в очередное «турне». Шёл декабрь, и нужно было успеть закончить дела перед Новым Годом. Конечно, необходимо было отменить поездку, тем самым расформировав возможные, уже предугадываемые последствия. Вот так и встречаются человеку

точки конкретного выбора: можно ехать, а можно и избежать ряда событий, отказавшись от поездки. Мы выбрали первое.

Ехали мы, как обычно, ночью, чтобы утром быть на месте. Когда миновали Псков, началась небольшая метель. Мороз был не сильный, и обочины представляли некую кашу из вязкого снега с песком.

Вдалеке впереди возникли очередные огни фар встречного транспорта. За первым светом фар мелькнул и второй, но при приближении вторая машина скрылась за первой, приблизившись к ней. Скорость, вообще-то, была небольшая, километров 70-80 в час. Когда я поравнялся и проехал первую фуру, из-за неё прямо на меня как бы выкинуло легковушку, и избежать столкновения было просто невозможно.

Потом выяснилось, что водитель «Тойоты» зацепил вязкую обочину, приблизившись слишком близко к идущей впереди фуре, и его вынесло на встречную полосу, когда он резко крутанул руль, пытаясь избежать заноса.

Алёна в это время спала, откинувшись назад и не пострадала, я отделался растяжениями, небольшими травмами, но машина с личными вещами и багажом сгорела.

Это пример возможности, правильно понимая некоторые сны, делать выбор в ту или иную сторону. Ко всему этому могу добавить, что всегда меня сопровождает чувство присутствия рядом Учителей Тонкого Плана, и на самом деле эта авария, возможно, была бы гораздо серьёзнее, если бы не их защита и вмешательство.

История имела продолжение, но уже в позитивном смысле. Я время от времени сожалел о сгоревших спортивных брюках. Уж очень они были удобны, и часто мне хотелось одеть именно их. Конечно, это смешно, что из всего потерянного нами в том огне, мне недоставало именно этих штанов. Но я испытывал сильное желание поносить их снова.

И вот однажды Алёна, что-то ища в шкафу, неожиданно достаёт мне эти брюки, тщательно выглаженные и совершенно целые, причём достаёт с той полки, которую неоднократно перекладывала последнее время. Вот уже пример того, как настойчивая работа сознания приводит к материализации, а сам этот факт подтверждает материальность мысли человека. Кстати, Роман рассказывал, что собираясь в очередную поездку и не находя сразу своего паспорта, он сосредотачивался на документе выходя из комнаты, а затем, возвращаясь, находил паспорт прямо в центре стола.

И ещё один пример предвидения будущего, но уже не в состоянии сна. Это произошло уже ближе к настоящему моменту времени. Мне необходимо было

выехать на несколько дней из Минска и, направляясь на вокзал, я вскочил во второй вагон поезда метро. Тогда, по совсем непонятной для меня причине, мелькнула мысль, что второй вагон удобный объект для теракта. Я отогнал эту мысль как совершенно бессмысленную. Вскоре после моего возвращения происходит взрыв в минском метро, и по сообщениям прессы я узнаю, что наиболее пострадал второй вагон. Получается, что перед отъездом я вошёл именно в тот самый вагон и ощутил сигнал об опасности из недалёкого будущего. В самом пространстве уже возникали возмущения и сигнализировали о нарушении нормы, и это было примерно за две недели до вероятного негативного события. Такие импульсы хорошо чувствуют животные и, как правило, покидают опасные места. Вспомните, что во время одного из самых сильных цунами, из животных погибла лишь одна коза, и то потому, что была привязана к дереву.

На принципе приёма таких импульсов и работает прибор Григория Петровича Грабового по прогнозированию и смягчению землетрясений и иных катастроф, в том числе и аварий на промышленных объектах, а также и выявлений предполагаемых действий террористов. Об этом Григорий Петрович писал в Президенту России Медведеву момент В досрочного освобождения, предлагая установить такие кристаллические модули транспорте и метрополитене, однако ответных действий со стороны власти, естественно, не последовало.

Ну а мне тогда не было никакой возможности как-то отреагировать на полученную информацию. Если предположить, что я сообщил о своих ощущениях официальным органам, надо мной бы в лучшем случае посмеялись, а то и вызвали психиатрическую экспертизу. А вот после взрыва уже серьёзно взялись бы за меня, допытываясь, откуда мне стало известно заранее об этом безумном акте.

Вот и получается, что в целях разведки секретные службы всех стран давно используют ясновидящих и их способности, но официально для спасения жизни, для своевременного устранения негативных предполагаемых событий власти не хотят даже и слышать об этом. Пусть существует вероятность гибели людей, но как же можно использовать проверенный давно в работе прибор Григория Петровича? Ведь этим действием власть признала бы факт, спланированной клеветы и фарс судебного процесса, а это-то она никак и не может сделать, правильно видя в этом полную утрату уже и так пошатнувшегося доверия миллионов людей.

Лето 10-го было необычайно жарким. И причины этой ненормальной жары крылись в человеческом варварском обращении со своей планетой, которая таким образом всё ещё пыталась образумить своих детей.

Наша дочь Александра готовилась выехать для продолжения образования в Италию, и они с Алёной занимались подготовкой к отъезду. Я же старался регулировать завоз и оборот на рынке книг Аркадия Петрова.

В начале весны мы обнаружили, что на столах и стеллажах книготорговцев совершенно отсутствовали книги Аркадия Наумовича. Ранее, в прошлые годы, можно было легко приобрести трёхтомник и методичку по Базовому курсу, а сейчас не было ничего. Возникла необходимость найти способ доставки книг Петрова в Минск, тем более что к тому времени уже были написаны «Кто ты, человек?» и «Новая Земля».

Я связался с Аркадием Наумовичем и выяснил, что Фонд «Древо Жизни» сможет отпустить книги на реализацию без торговой наценки по цене издательства. Нужно было решить вопрос с доставкой и количеством книг в первой партии. Познакомившись с одним из руководителей бизнес-центра «Книгоград» Соминым Александром Романовичем я выяснил, что почти каждую неделю в Москву отправляется машина за книгами. Способ доставки вырисовывался.

Александр Романович был весь в делах, всегда, как казалось на первый взгляд, несколько замученный проблемами своего бизнеса. На первую встречу я принёс книги Петрова. Александр Романович как-то вяло просмотрел названия, вспомнил, что трёхтомник был ранее в продаже и согласился взять на пробу небольшое количество для реализации. Я объяснил, что книги в Москве отпускаются по цене издательства, что я не делаю никакую накрутку стоимости книг для себя, и к московской цене добавится лишь его торговая наценка. Выяснив график движения транспорта с книгами, место стоянки в Москве и узнав схему связи с водителем, я вновь связался с Фондом и дальнейшие переговоры вёл уже с бухгалтером издательства «Культура».

Наконец, всё было оговорено, и мы с нетерпением ожидали первую партию книг. Узнав о прибытии груза, мы с Алёной поспешили на Кропоткинскую улицу в офис «Книгограда». Нужно было рассортировать полученный груз: часть передавали Сомину для реализации по торговым точкам, а часть мы заказали для наших активистов по минимальной цене. Благодаря этой работе,

получили Минска возможность приобрести, минчане гости кроме трёхтомника, ещё и книги: «Кто ты, человек» (2-е издание), «Новая земля», сокращённое изложение Учения «Древо Жизни» в трёх частях, методичку по Базовому курсу, сборник материалов Фонда, «Технология восстановления «Ментальные ассоциативные зубов», технологии», «Восстановление иммунитета», «Нормирование организма при тяжёлых заболеваниях по технологиям учения Древо Жизни» и ряд других материалов в журналах и газетах.

Где-то за полгода до осуществления мероприятия с книгами я перевёл свою рукопись «Первого века Эпохи Водолея» в электронный вариант и отправил диск Петрову. А осенью, с очередной партией книг, я получил подарок из Фонда: коробку с только что изданной моей небольшой книжкой.

В начале осени дочь Саша вылетела в Италию и оставила нам с Алёной свой стационарный компьютер. Вот теперь мы могли уже вплотную заняться освоением этого электронного помощника человека. Мы воспринимаем компьютер только именно как помощника в разработке некоторых новых проектов по биоинформационным технологиям.

Тогда возникла мысль перевести наши некоторые рисунки в компьютерную графику, и Алёна с энтузиазмом взялась за эту работу. А я, наконец, получил возможность набирать нотные тексты своих уже многочисленных сочинений. Для этого нужна была профессиональная программа, и интересовала меня в первую очередь программа «Финал».

Когда достаточно настойчиво выстраиваешь события, то они, как правило, реализуются. Так и с «Финалом». Несмотря на то, что в продаже его не было (уж очень редко ей кто-нибудь интересовался), мне удалось найти диск с этой программой (спасибо сыну Ростиславу).

За годы работы в разных городах Сибири, я сочинил ряд музыкальных произведений, в том числе, оперу «Фараон» по книге Болеслава Пруса (либретто тоже моё), симфонию «Сиддхартха» по повести Германа Гессе, шесть фортепианных сонат (седьмая была написана по возвращении в Беларусь), цикл детских пьес «Сашенькин альбом», струнный квартет, трио для кларнета, фагота и фортепиано, Концерт для фортепиано с оркестром, прелюдии для фортепиано, романсы и др.

Это было время развала СССР. Начался период разворовывания народного достояния, которое никогда и не принадлежало, собственно, народу. Прозвучало красивое название «приватизация» и был приведён в действие план быстрого обогащения кучки людей, назвавших себя впоследствии «олигархами». План

этот был до смешного прост. Народу объявили, что все «государственные богатства» честно поделят между россиянами и каждому гражданину выдали определённое количество ваучеров, а затем перестали людям платить зарплату, предложив сдавать эти ваучеры по небольшой цене в открывшиеся пункты приёма. Таким образом, все ценные бумаги оказались в руках десятка аферистов.

Кого же в это время могла интересовать новая неизвестная музыка? Оперные театры едва сводили концы с концами, музыканты массово выезжали за границу, и в оркестрах не хватало специалистов. Дирижёр Воронежского оперного театра Анисичкин, положительно отозвавшись о моей опере, сожалел, что на такую грандиозную постановку просто нет средств. Некоторые мои произведения звучали иногда в концертах в Омске, где я тогда работал ст. преподавателем кафедры теории, истории музыки и фортепиано Омского Филиала Барнаульского института культуры.

Я сказал «мои произведения», - однако композитор, художник или писатель прекрасно знают то состояние, когда вы оказываетесь в потоке информации и выступаете в роли своеобразного «переписчика», лишь успевая записывать то, что льётся на вас из информационного поля Вселенной, а то и от Самого Создателя. Вот так ночами в Омске я записывал партитуры оперы и симфонии прямо тушью на партитурной нотной бумаге, слыша все оркестровые голоса внутренним слухом и записывая партии инструментов в нужных ключах и транспорте. Такое состояние ранее называлось вдохновением, сейчас именуется подключением к каналу или ченнелингом, и это необыкновенное состояние творческого подъёма, радости и озарения светом контакта с тонкими энергиями пространства.

Освоив осенью 10-го года программу «Финал», я получил возможность не только набирать ноты, но и самому оформить сборники сочинений в переплёт. Работа по набору нот достаточна трудоёмкая и занимает много времени, однако результат собственного труда доставляет эмоциональное удовлетворение и даёт возможность распространить печатные ноты по различным учебным музыкальным заведениям, да и просто подарить людям.

Издать сейчас можно всё, но за достаточно большие деньги, так что часто приходится делать всё самому, что гораздо дешевле. Рукопись оперы я подарил минскому Оперному театру, пускай лежит там, и, может быть, кто-то заинтересуется этим новым материалом.

Как-то осенью, мать Алёны - Майя Петровна, - попросила её просмотреть состояние здоровья своей знакомой, живущей в городе Пинске. Меня тогда не

было дома и Алёна, выйдя к древу пинчанки Ирины, рассказала матери, что она там увидела. Когда я пришёл с работы, Алёна попросила меня посмотреть древо Ирины, не говоря, что видела сама. Я описал словами засыхающие ветки древа, дупло посередине ствола и в дупле змееподобную сущность. Всё точно совпало на удивление скептически настроенной тёщи.

Создание рисунков по технологиям теперь, с помощью компьютера, изменилось. Мы попробовали сделать компьютерный вариант нескольких первых рисунков из нашей папки. Получилось очень даже неплохо. Эти работы понравились Петрову, и он стал высылать нам по электронной почте свои новые разработки для воплощения в компьютерных рисунках. Можно сказать, что таким образом возникла в Минске своеобразная «мастерская» для визуализации идей и информации, поступающих из Москвы.

Вскоре была переиздана методичка по Базовому курсу, и Аркадий Наумович ввёл туда раздел с нашими цветными иллюстрациями «для улучшения визуального восприятия у учащихся Базового курса». Это: «Энергетические шары в организме», «Нормирование клеток и энергоинформационных оболочек человека», «Перевивание спиралей энергетических потоков (подобно спирали ДНК)», «Свет, очищающий сознание», «Символьная информация конкретной физической системы взаимодействия органов человека в его организме», «Чистка крови и лимфы», «Нормирование органа в сфере управления реальностью» и «Сухой тибетский массаж».

Мне кажется, что человек даже незнакомый с Учением «Древо Жизни», прочитав лишь название иллюстраций, заинтересовался бы этими разработками. А что уж говорить о таких технологиях в рисунках, как «Удаление кисты», «Вход в режим ясновидения», разработки по позвоночнику: «Восстановление нервных волокон», «Регенерация позвоночника комплексными методами», «Регенерация смещения позвонков и ущемления нервов»; или по сердцу: «Изумрудный луч для сердца», «Работа с сосудами», а также «Восстановление щитовидной железы», «Восстановление иммунитета», «Удаление камней из жёлчного пузыря и почек», «Нормирование организма через мозжечок», «Нормирование через сферу Луны», «Светотворение человека» и многие другие восстанавливающие действия для сознания, управляющего и корректирующего состояние здоровья организма.

Удивляет, конечно, упрямство некоторых людей и, особенно, врачей, предпочитающих не замечать такие методики восстановления. Эти люди просто ослеплены своим невежеством, хотя в мире всё более нарастает интерес к данным биоинформационным технологиям. Аркадий Петров постоянно

востребован в Германии, Австрии, Швейцарии, в Украине, в Казахстане, недавно совершил по приглашению поездку в Австралию, проявляют интерес к Учению «Древо Жизни» в Аргентине, переводятся и уже изданы его книги на немецком и английском языках.

И вскоре самым упрямым скептикам всё же придётся признать факт, что данные технологии существуют и прекрасно работают, если люди принимают и осознают новые знания, и твёрдо, без сомнений и колебаний, начинают процесс восстановления своего организма без таблеток и хирургических вмешательств, становясь на путь увеличения продолжительности жизни в никогда не дряхлеющем физическом теле.

17

Прошли Новогодние и Рождественские праздники, и мы все как-то незаметно оказались в 2011-ом году. В начале февраля из Фонда по электронной почте мы получили текст, который читал за кадром диктор. Этот текст представлял собой несколько сокращённый вариант брошюры Петрова «Коррекция здоровья при онкологических заболеваниях. Откуда приходит рак?». Аркадий Наумович просил оживить этот текст картинками. На фильм это было мало похоже: на экране по страницам возникают словесные слайды, и звучит монотонный голос диктора, читающего этот же текст. Вот тогда и пришла мысль сделать из этого материала действительно подобие компьютерного фильма с изображением того, о чём шла речь, и с музыкальным сопровождением.

Началась кропотливая работа. Постепенно от слайда к слайду вырисовывалась структура фильма. Заново набирался текст каждого кусочка, соединялся с изображением, по секундно закладывалась программа анимационных эпизодов. Попутно подбиралась музыка, и наиболее подходящей к началу фильма оказалась «Органная токката и фуга» ре-минор И.- С. Баха. В 33-ем слайде, где геном-оркестр начинает воспроизводить звучание в генах ДНК, мы записали мою органную импровизацию.

К тому времени у меня созрела идея создания музыки по числовым рядам Григория Петровича. Действительно, ведь звук, свет и цифра имеют вибрационные характеристики, а ступени звукоряда или гаммы - свои номера, сообразно с интервалами между звуками. Возникала система, по которой можно было соединить звуки и цифры в единую структуру. Кроме того, реализация

этой идеи давала возможность людям не только концентрироваться на восстанавливающем числе, но и слышать звучание цифр, последовательно выстраивающих это число. Конечно, здесь мало было просто озвучить цифры, важную роль играла и ритмическая организация этой мелодической структуры, а также дальнейшее развитие и форма музыкальной композиции. Но это уже было делом техники композитора.

Первым для реализации этого замысла я выбрал числовой ряд «Воскрешение» - 2145432 . Причём для того, чтобы мелодия оказалась более законченной и цельной, было добавлено и обратное прочтение этого числа, то есть цифры 2345412. В таком варианте мелодия состояла из 14-ти звуков, что уже позволяло сделать тему яркой и имеющей развитие, и кульминационную смысловую опору. В перспективе можно было бы использовать и 12-ти тоновую систему А. Шёнберга для разнообразия музыкального материала, создавая специальные серии-лады для каждого восстанавливающего числа и пользуясь полифоническим вариантом изложения.

Уже возникали замыслы последующих композиций, но нужно было решить юридического вопрос этического даже характера. Ведь И человека числовым рядам была интеллектуальной ПО собственностью Г. П. Грабового, и необходимо было получить его согласие на использование этой собственности для создания музыки. С таким вопросом я обратился к Аркадию Наумовичу, и он обещал при встрече переговорить с Григорием Петровичем.

А работа над фильмом продолжалась. К некоторым слайдам приходилось пробовать несколько вариантов графики и анимации, что-то постоянно уточняя и дорабатывая, просматривая процессы на тонком плане. Там, где речь шла о двух состояниях молекулы ДНК – компрессии и декомпрессии, было интересно, используя компьютерные возможности, изобразить два конуса, соединёнными вершинами, отображающие процесс активирования молекулы ДНК в виде световой голограммы. Эти два конуса в виде песочных часов и представляли собой веретено Ананки. «Верхняя часть вращается в одну сторону, нижняя часть – в другую и точка между ними, зона сверхплотного состояния, где происходит обнуление времени и пространства - вращается туда-сюда, чтобы не допустить коллапсирования либо бесконечного распространения тонкоматериальных объектов взаимодействия трансцендентного и эманентного миров» (А. Петров).

Заканчивался текстовой материал нормированием событий на шкале времени, что как-то не очень подходило для заключительных кадров. Тогда было решено запустить в конце музыку «Воскрешение» с последовательным появлением

цифр на экране в соответствии со звуками мелодии на фоне сверкающих звёзд. К тому моменту Аркадий Наумович сообщил мне о разрешении Г. П. Грабового использовать его числовые ряды, и в таком варианте фильм выглядел вполне законченным.

Теперь нужно было озвучить дикторский текст, и мы попросили нашего знакомого Евгения Владимировича Около-Кулака начитать текст в микрофон. Евгений Владимирович согласился, пунктуально в назначенное время приходил и кропотливо работал над записью. С этим тоже пришлось повозиться. Не всегда запись получалась с первого раза, и нужно было частенько несколько раз переписывать некоторые кадры. Но, наконец, работа завершилась, и можно было передать материал в Фонд в Пушкино. Фильм шёл более часа, и ясно, что такой материал по электронной почте передать невозможно. Но нашлась программа Теат viewer, с помощью которой передавался любой объём информации в любую точку планеты.

В феврале, когда работа над фильмом только начиналась, ко мне обратились люди с настойчивой просьбой провести с ними занятия по Базовому курсу. На прохождение курса в Москве или в Украине у людей не было средств, да и в Минске обучение многим было не по карману. Но люди стремились к знаниям, и отказывать им в обучении далее уже не было возможности. Договорились, что я проведу Базовый курс за символическую оплату, учитывающую потраченное мной время.

Собралось на занятия девять человек. Сразу обратил на себя внимание молодой человек из Браслава. Виталий Царковский, студент-строитель, совершенно не был похож на своих сверстников. Он проработал уже много эзотерического материала, имел опыт выхода из тела, жадно поглощал новые знания с видом голодного человека, набрасывающегося на пищу, а в этом случае пища была духовная.

Пришли две супружеские пары. Жанна и Анатолий во время занятий как-то не особенно себя проявляли, хотя слушали внимательно и старались воспринять предлагаемый материал. А вот Алла Медведева и Павел Высоцкий были очень активны, могли говорить долго и с увлечением, и иногда настолько их мысли убегали в сторону, что даже трудно было понять, о чём конкретно шла речь. Этим особенно отличался Павел. Его переполняла какая-то неорганизованная энергия, он постоянно кидался от одних учений к другим, страстно желая немедленно раскрыть все духовные способности, особенно напирая на раскрытие ясновидения. При этом он постоянно суетился, хватался то за один материал, то за другой, не доводя работу до конкретного результата,

заключающегося в последовательном осознании знаний Творца. И он, и Алла были астрологами, и это обстоятельство накладывало определённый отпечаток на их восприятие реальности. Иногда они печатались в небольшом журнале «Гороскоп» и в газете под таким же названием, и надо отметить, что излагали на бумаге свои мысли вполне разумно и стройно. Павел очень гордился тем, что однажды присутствовал на лекции Г. П. Грабового и даже пожал ему руку, о чём постоянно, при удобном случае, упоминал с восторгом. К сожалению, факт пожатия руки этому великому человеку ещё не давал повода для понимания и осознания многогранной структуры его Учения. Алла, человек целеустремлённый и организованный, последовательно шла по пути освоения системы «Древа Жизни», впоследствии она стала руководить небольшой группой, основой которой были ученики этого Базового курса.

С Аллой и Павлом на занятия пришёл и их сын Олег, заканчивающий школу и готовящийся к поступлению в институт радиоэлектроники. Это был отрадный факт, что молодёжь начинала стремиться к новым (а, по сути, к старым древним) знаниям от Создателя, не поддаваясь на рекламные призывы «искать истину» на дне пивных бутылок, ведя бездумный образ жизни и подчиняясь транслируемыми эгрегором коллективного сознания идеям, нормам и правилам стадного поведения «молодых приматов». Олег, спокойный и сдержанный в своих эмоциях, понимающий с полуслова упражнения курса, был полной противоположностью Павлу и казался гораздо старше своего отца, что на Тонком плане и просматривалось вполне определённо.

Посетили занятия Татьяна — программист, Яна — бизнесвумен, — молодые женщины, и это тоже радовало, так как на занятиях предыдущих курсов у Романа большой процент составляли люди пенсионного возраста.

Пришла на занятия и Марина Иванова, знакомая Дмитрия Забавского. Марина обладает хорошо развитым видением, тонко чувствует энергии непроявленного мира. Впоследствии она часто стала подключаться к совместной работе с Димой Забавским и с группой, руководимой Аллой Медведевой.

К занятиям я, конечно, основательно подготовился, составив чёткий план на каждый день работы. Решив дать людям более объёмный материал, я добавил к упражнениям и теоретическому материалу методического пособия некоторые упражнения Григория Петровича на каждый день месяца, и именно на те дни, когда проходили занятия. Кроме этого во второй день была дана технология «Вход в режим ясновидения», повторяющаяся затем в каждый последующий день занятий. Были даны значения цифр по «Завету Грядущего», некоторые цитаты из книг Арепьева «Технологии спасения», в том числе о здоровье

человека, проводилась работа по позвоночнику, работа со сферой из Макросознания и др. Иными словами, я старался усилить практическую сторону занятий, больше времени уделяя повтору упражнений, добиваясь лучшего усвоения материала каждым учеником.

Главным результатом этого Базового курса стал факт, что люди после занятий не пропали из поля зрения друг друга, стали собираться на встречи, работать по технологиям Учения над нормированиям экологической обстановки, по своим личным задачам, продолжили осваивать новые знания и приобретать устойчивые навыки в процессе такой совместной деятельности.

В газете «Гороскоп» за февраль 2011-го года № 2 Павлом Высоцким был подготовлен небольшой материал о деятельности Фонда Аркадия Петрова под названием: «Можно не болеть, не стареть, не умирать!», а в № 4 за март месяц напечатали интервью со мной, которое провели Алла и Павел. К сожалению, редакторы имеют привычку искажать и кроить текст, как им кажется, в нужном направлении и для пользы дела. Поэтому возникают неточности, что-то сокращается, теряется иногда связи между предложениями, но сам факт таких публикаций — явление прогрессивное. Эпиграфом для этого интервью были напечатаны слова А. Н. Петрова: «Те, кто владеет управляемым ясновидением, могут уноситься через своё сознание и в высокие небесные сферы, и вглубь океана, и вглубь прошедших времён, и в тайный мир биологической клетки».

Кроме этого, в июньском квартальном выпуске «Гороскопа» появилась моя статья «Астрология как структура управления реальностью», где я говорю об обратной связи между человеком и Космосом, и о роли человека-управленца в выстраивании позитивного пути как для себя лично, так и для всего человечества планеты Земля.

18

Уже несколько месяцев со мной на связи находилась Татьяна Михайловна Савицкая из Витебска. Эта волевая женщина сражалась с тяжёлым прогрессирующим заболеванием опорно-двигательного аппарата. Конечно, в таком состоянии трудно было оставаться оптимистом, но Татьяна Михайловна удивляла своей настойчивостью и целеустремлённостью. Ознакомившись с общими положениями Учения «Древо Жизни», она несколько раз просила меня приехать в Витебск и провести занятия по Базовому курсу. С такой же просьбой обращалась ко мне и Нина Николаевна Лидванова, знакомая Татьяны Савицкой.

В апреле, уйдя в очередной отпуск, я отправился в город Витебск. На занятиях присутствовали пять человек. Кроме выше названных Лидвановой и Савицкой, - Вольнец Алла Михайловна, Титова Элла Васильевна и Колков Владимир Алексеевич. У Володи недавно удалили опухоль, он стремился, конечно, к новым знаниям, но это стремление сопровождалось и сомнениями, и периодами депрессии, когда он не работал по предлагаемым ему Учением «Древо Жизни» технологиям. Поэтому болезнь через некоторое время наносила очередные удары, а хотелось бы видеть в нём человека, поднявшегося своим сознанием на новые уровни понимания реальности и знаний от Создателя и обгоняющего скоростью мышления негативные процессы в своих клеточных структурах.

Раковые клетки обладают своим особым эгоистическим сознанием. Об этом подробно в своих работах говорит Аркадий Наумович Петров. Рак в целом — это определённый интеллект, но скорость человеческой мысли и действие духа человека могут быть на порядок выше скорости онкологических процессов. И в этом и заключается путь к победе над этим зловредным «массовым кошмаром». Аркадий Наумович указывает на то, что постепенно рак становится инфекционным заболеванием, и многие врачи онкологических диспансеров сами заболевают этой «проказой» 20-го века, подхватывая инфекцию на информационном плане от своих пациентов.

Но рак — это и мощный эгрегор, защищающий своё поле существования и старающийся нанести удары по тем людям, кто находит правильные пути и действенные методы в борьбе с ним. И мы это остро почувствовали на «своей шкуре», когда шла работа над фильмом, раскрывающего суть онкологических процессов и направляющего людей на путь к исцелению.

Аркадий Наумович описывает случаи возникновения опухолей у него самого, и как нелегко иногда с ними справиться даже такому просветлённому человеку как Петров. Однако он описывает и многие случаи исцеления людей, пользующихся технологиями Фонда.

В феврале, когда работа над фильмом начиналась, мне очередной раз для работы нужно было пройти флюорографию. Когда я пришёл за результатом в поликлинику, как-то засуетившаяся медсестра флюорографического кабинета, направила меня на повторное обследование в рентген-кабинет. Там мне сделали (как им кажется) более качественный снимок и с помощью участкового врача выписали направление в онкологический диспансер.

Смешно иногда наблюдать за медицинским персоналом поликлиники, когда врачи и медсёстры не смотрят вам в глаза, делают умный вид, заполняя обязательные странички в медицинских карточках, превращаясь этим в

отъявленных бюрократов и не беря на себя смелость самостоятельной постановки диагноза, хотя бы в пределах своих знаний. А вот уже в онкологическом диспансере персонал посерьёзнее: там с вами вообще не разговаривают, человек там просто материал для анализов и обследования, и нужно этот материал поскорее отправить под нож хирурга. Понять этих медиков можно: подсознательно им очень страшно находиться в тяжелейшей ауре заболевания, они всеми силами стараются защитить себя от информации болезни, которая окружает их со всех сторон, и защищают себя равнодушием и своеобразным презрением к пациентам.

Вообще-то, я не хотел посещать это место страданий и печали, заранее зная, как мне придётся выстраивать защиту от мощного давления коллективного искажённого сознания. Однако жена меня попросила сходить и удостовериться в ещё одной нашей победе: накануне я сильнейшим потоком серебристо-белого света высветил в правом лёгком небольшое тёмное новообразование и вернул начинающие обособляться клетки к нормальному состоянию. Вся эта работа заняла не более получаса, и я мог уверенно сказать, что в лёгких, да и во всём организме нет развивающихся онкоклеток.

После долгого ожидания своей очереди среди больных, надеющихся на чудо людей я, наконец, прошёл в кабинет. Женщина-онколог и медсестра переговаривались между собой короткими фразами так, как будто меня тут и не было. Врач прощупала щитовидку, лимфатические узлы, занялась традиционной «писаниной». Результатом этого посещение стало направление ещё на одну рентгеноскопию грудной клетки там же в онкодиспансере.

Пройдя рентген и дождавшись решения консилиума, я получил на руки заключение о том, что никаких нарушений не обнаружено, и состояние здоровья определяется словом — норма. Человеческое отношение и участие я встретил лишь в глазах девушки, выдавшей мне это заключение и поздравившей меня с положительным результатом, что, вероятно, явление достаточно редкое на этом «конвейере» онкологического медицинского учреждения.

В Витебске занятия прошли успешно. Одна из женщин по профессии была врач-окулист и с ней мы обсудили работу с глией глаза, уточнили этот термин, да и всем было интересно послушать информацию специалиста.

В Витебске же, как и везде, была затронута тема оплаты за обучение. Как-то ранее, во время своих вояжей в Минск, А. П. Шатанов в разговоре сообщил, что цены за знания устанавливает сам Создатель. Это казалось полным абсурдом, но оправдывало развитие структуры сетевого маркетинга, бойко функционирующего в Украине к тому времени. Распространение знаний от

Создателя превращалось в бизнес, организованный людьми и получающими от него доходы. В то же время, Аркадий Наумович в своих трудах обращал внимание на то, что не может быть посредников между Богом и человеком, и одной из задач человека Нового времени является освобождение от власти «золотого тельца», от стремления к наживе за счёт других людей. Чтобы окончательно разобраться в этом вопросе, я тогда, в июле 2010-го года, обратился в письме к Игорю Витальевичу Арепьеву и получил быстрый ответ. В своём письме я благодарил Арепьева за огромный труд по созданию «Технологий спасения» и «Завета Грядущего», недоумевал по поводу того, что знания давались тем, у кого были достаточные средства на довольно дорогое обучение, и спрашивал: как же быть людям, которые стремились к знаниям, но не имели нужного количества свободных денег? Игорь Витальевич ответил кратко и очень точно на все мои вопросы, и за строками этого небольшого письма виден глубокий внутренний смысл.

Привожу это письмо полностью и думаю, что Игорь Витальевич не будет против публикации этого текста:

«Сообщение получил, огромное и Вам спасибо. Рад тому, что книги поняты, в особенности то, что изложено в них. Вы знаете, я думаю, что Создатель вообще платы никакой не назначает, а открывает знания в душе каждого человека. Люди назначают цены это правда, из чего они исходят, трудно сказать. Скорее всего, из своих личных побуждений. У кого деньги, у того и знания? С этим я не соглашусь. Тот, кто открыт и чист душой, искренен и радостен в жизни к людям, у того знания есть, и должны быть на мой взгляд. А тот, кто громко кричит о знаниях, видимо и людям нужно присмотреться к тому, а что там действительно есть. Так для себя и своей жизни. Я не провожу никаких семинаров, встречаться встречаюсь, как обычный простой человек, и Вы знаете, рад этому. В простоте есть естество и суть. В других вещах и состояниях всё бывает очень сложно. Спасибо за приглашение, я вообще-то не выезжал, и пока не собираюсь, Вы уж извините, но зато честно. Спасибо за письмо. Арепьев».

В 7-ой книге «Технологии спасения» Игорь Витальевич говорит об энергии денег, о разумном размере вознаграждения за труд, соизмеримый с затраченным временем (к примеру, учителем на обучение учеников). Отказ от финансового вознаграждения или сильное занижение его не очень хорошо влияет на физическое тело, потому что человек не получает нужной, лично ему необходимой энергии. Избыток же финансов приводит к потере стабильности в жизни из-за большого скопления различной, не всегда полезной энергии.

«Норма здоровья всегда приводит к норме энергии и событий в жизни». (И. В. Арепьев).

С ответом Игоря Витальевича у нас укрепилась уверенность в правильности понимания вопросов вознаграждения за труд. Знания должны даваться всем, кто стремится к ним. Поэтому созданные фильмы, рисунки по технологиям мы, по нашему выбору, передаём безвозмездно людям, нуждающимся в этом.

Много материала было передано в Витебск Татьяне Михайловне Савицкой. Она старается осознать новые знания и применить практически. Не всегда это удаётся сделать без возникновения неприятных ощущений. Например, при прослушивании музыки «Воскрешения» у неё начинались вибрации и судороги в мышцах, что пугало Татьяну, и она прекращала прослушивания. Я говорю ей по телефону, что это естественная реакция организма на высокие вибрации, что пробиваются блокированные нервные связи между нейронами по телу, и что временное обострение часто сопутствует процессу восстановления. Главное, что человек продолжает работать, и никогда не нужно терять надежду на исцеление, но необходимо понимать: исцеление возможно только при упорном личном труде и твёрдой вере в успех. Нельзя допускать и тени сомнения в своё сознание. Любое проявление неуверенности и сомнения отбрасывает человека назад и нужно начинать всю работу опять с начала.

Вот это и мешает многим добиваться реального результата восстановления здоровья. Иногда мешает людям и элементарная лень, откладывание работы «на завтра», коллективное мнение о «важности» текущих привычных дел человеческих, как хождение на работу, бытовые проблемы, труд на дачных участках и тому подобное. Только постоянное сотрудничество со своими клетками, целенаправленное непрерывное сканирующее присутствие сознания внутри своего организма, проверка и коррекция органов и систем принесёт обязательно позитивный результат. Только сам человек, опираясь на знания и поддержку Создателя, может добиться зафиксированного в реальности результата восстановления своего организма, может продлить намного работу всех структур своего тела и окончательно покончить с болезнями как проявлениями искажений в коллективном сознании человечества.

Аркадий Наумович положительно оценил наш фильм и через некоторое время прислал новый текст для работы. Это был отрывок из готовящейся к изданию книги «Сфера Луны», и назывался этот отрывок «Визуализация». По сути это была медитация, помогающая человеку развить способность к яркому представлению в сознании картин, озвученных голосом диктора. На этот раз мы попросили Петрова начитать текст самому. Его голос органично соединялся с его же текстом, и многие хотели слышать именно его интонации и тембр.

Аркадий Наумович немного «покапризничал», ссылаясь на недостаток времени, но всё же пообещал сделать запись, как только появится свободная минутка. А пока у нас была работа и без голоса. Нужно было опять-таки разбить текст на эпизоды, подобрать соответствующие иллюстрации к ним и определиться с музыкальным сопровождением.

С первых кадров звучит Ария ре-минор из оркестровой сюиты Баха, а вот дальнейшая музыка никак не нащупывалась. Алёна пробовала много различных вариантов, но что-то всё не очень подходило к состоянию погружения в себя, которое Петров определил как «способность вызывать и удерживать в сознании различные динамичные образы».

Наконец, я предложил записать собственную импровизацию и, поставив на пюпитр своего «Касио – 200» текст «Визуализации», следя глазами по этому тексту и наблюдая яркие возникающие картины, я сыграл и одновременно записал (а в этом и смысл импровизации) 7-ми минутную музыкальную пьесу, подобрав определённый, соответствующий душевному состоянию, тембр под слова: «Тихая чарующая музыка звучит в вас, и в такт ей начинают колыхаться над головой разноцветные сияния энергетических протуберанцев». И эта музыка удовлетворила Алёну - моего самого строгого и придирчивого критика. Да и я считаю, что эта импровизация удачно вошла в текст и просто слилась с ним в единое целое.

Аркадий Наумович сдержал слово и прислал запись со своим голосом. Как только это произошло, фильм был окончательно смонтирован и передан в Фонд в Пушкино.

* * *

Эгрегор рака не оставил нас в покое. У Алёны в результате продолжительной борьбы с опухолевыми структурами выработался своеобразный иммунитет: её клетки как бы уже не верили идее эгоистического развития. А после того, как раку не удалось зацепить меня, он избрал новый объект в нашей семье - тёщу Майю Петровну. Она постоянно от чего-то лечилась. Кто бы из её знакомых не

посоветовал какое-то новое снадобье - она обязательно тут же пробовала его на себе. К апрелю ей стало совсем плохо: теряла сознание, давление прыгало от высоких пределов до совсем низких, дважды «посетила» реанимацию. Наконец врачи определились с диагнозом и срочно отправили в онкологический стационар. Слово «врач» ассоциируется у меня со словом «врать», «враль» или «врун». Лучше гораздо звучит слово «доктор».

Так вот, доктор-хирург был сильно озабочен состоянием Майи Петровны. На встречу с ним пошёл я. Алёна слишком нервничала и, кроме этого, не могла уйти с работы в тот день. Хирург, оторвавшись от своего «конвейера», сообщил о страшной опухоли прямой кишки и необходимости срочной операции, к которой уже готовят Майю Петровну. Кроме того, он предупреждал, что положительного результата обещать не может, но сделает всё, что в его силах.

Соседки по предоперационной палате шептали М. П., что нужно нести деньги и хирургам, и анестезиологам, и чем больше, тем лучше: удачнее будет проведена операция. И люди несли деньги, как будто от этого зависело качество наркоза, или острота скальпеля и точность руки.

Операция всё откладывалась, прошла неделя, затем вторая. Наступило лето. Всё это время я по ночам занимался нормированием клеточных процессов в кишечнике тёщи. Восстанавливал разорванные спирали ДНК, размягчая чёрные и твёрдые клеточные ядра, засвечивал ярким светом туманные образования из палочек-чёрточек, окружающие клетки с деформированным сознанием и удалял эти структуры с помощью клеток-сток. Опухоль была большая, и раковые клетки сопротивлялись возвращению к единой системе связей и пробуждению памяти о своих обязанностях в организме, но к концу второй недели я почувствовал, что происходят какие-то изменения. Всё чаще в сознании высвечивалось слово «доброкачественное новообразование».

Пришёл день операции. Я дождался хирурга, и он несколько удивлённо сказал то же, что я уже предугадывал: нужно ещё сделать анализ, но по его предположению, опухоль скорей всего доброкачественная. Вскоре это предположение подтвердилось официально.

Следовательно, мне удалось, используя технологии Учения «Древо Жизни» и знания от Создателя, перевести злокачественную опухоль в доброкачественную, причём уже в критической стадии. Постепенно здоровье Майи Петровны восстановилось, никаких осложнений и последствий после операции не случилось, и её жизнь вошла в привычное русло.

Работа над созданием музыки по числовым рядам продолжалась. Следующей «Камертон здоровья» стала музыка пьесой цикла ПО числовому ряду «Восстановление при вегето-сосудистой дистонии» И сопутствующему недомоганию «нейроциркуляторной дистонии». Это числа 8432910 и 5432150. Музыка звучит в тембре медных духовых инструментов и написана в форме фуги. Людям не очень знакомы названия этих нарушений в функционировании сосудистой и нервной систем организма, но очень многие обращаются к психологам с жалобами на непонятную тревожность, постоянное беспокойство, ком в горле и сбои дыхания, сопровождаемые чувством как бы ничем не обоснованного страха.

Эти явления вызываются нестабильностью состояния общества, общим настроем информации в СМИ и сюжетами кино и видео продукции, а также беспокойством людей за свои семьи и будущее детей из-за тотальной лжи и действий власти по всей планете. Каждый человек прекрасно видит и ощущает несоответствие официальной линии политиков по развитию страны, её экономики и красивых планов с действительным состоянием дел в этих вопросах. Другое дело, как кто на это реагирует. Вот и возникают нарушения и сбои в организме человека, затрагивающие проблемы духовного здоровья. Причём эти проблемы в равной степени касаются как женщин, так и мужчин.

Недавно в Интернете граждане Ирана и Израиля стали обмениваться посланиями, в которых говорили о любви, о том, что не испытывают неприязни или ненависти друг к другу, о простом человеческом взаимопонимании, о том, что и у тех, и у других есть семьи и дети, есть общая планета — дом Земля, а люди представляют собой единую структуру - человечество. И всё это на фоне постоянных истерических обсуждений в правительстве Израиля о необходимости нанесения превентивного удара по Ирану.

Здесь ясно видно, насколько отличаются восприятия реальности у обычных людей и у тех, кто опьянён эйфорией власти и попадает под управление деструктивных эгрегоров низких вибраций. Вот и идёт постоянная битва между арабами и евреями, и гибнут люди, которым, собственно, эта битва и не нужна, но они одурачены политической пропагандой своих кланов и воспитаны на ненависти к соседям. А могущественные страны, наблюдающие этот процесс, лишь делают вид, что добиваются урегулирования конфликта: ведь это очень удобные точки для торговли оружием, и интересы бизнеса затмевают человеческие свойства личности.

Кроме подобных конфликтов всё более пугают людей факты терроризма, которые как метастазы расползаются по всему миру. Но каковы истинные

причины этого явления? Не способствует ли этому та же торговля вооружением? Или непримиримые позиции различных религиозных конфессий? И опять-таки, не устрашвает ли такое положение дел отдельных политиков в мире, как способ устрашения граждан и объяснения, и оправдания своих некоторых действий, указов, поступков? Ведь факты терроризма часто отвлекают народы от экономических и социальных проблем, от непопулярных в обществе реформ, проводимых правительствами под лозунгами борьбы с экономическим кризисом и политикой «затягивания поясов».

При такой обстановке в мире трудно людям с чувствительной и ранимой психикой сохранять устойчивое равновесие нервной системы. А психотерапевты могут предложить лишь успокаивающие гормональные препараты, сеансы релаксации и цветотерапии.

Как следствие размышлений об общем восстановлении человека, появилась музыка по числовому ряду 14854232190 «Универсальная система восстановления». Все звучащие числовые ряды воздействуют достаточно явно на людей. При прослушивании появляются сильные вибрации в клеточных структурах, и своеобразные волны этих вибрационных потоков поднимаются по позвоночнику к макушке головы. Если человек сопровождает прослушивание мелодий концентрацией на числовом ряду, ощущая каждый звук темы как цифру и видя её внутренним зрением, воздействие на организм намного усиливается.

Эти числовые ряды раскрывают определённые восстанавливающие ресурсы неповреждённой спирали ДНК, активизируют эталон нормы по органам и по Цифры обладают целом от момента создания человека. вибрационными волновыми свойствами, И каждое число соответствует определённым волновым процессам в генах человека. Звуки также несут в себе волновые вибрации. Каждому звуку сопутствуют целые «оркестры» обертонов, а также и световые волны в виде определённых потоков цветового излучения. Если человек сможет увидеть или хотя бы представить эту картину потоков звука, цвета и вибраций числа, он наверняка получит огромный заряд положительной нормирующей энергии, а негативные процессы в его организме мгновенно остановятся при таком восприятии числового ряда Григория Петровича. А вот продолжение работы над своим здоровьем уже в руках самого человека и зависит от его целеустремлённости и настойчивости в создании своего гармоничного здоровья.

Аркадий Наумович продолжал высылать нам всё новые материалы для разработки следующих рисунков. Появилась технология «Нормирование через сферу Луны». Я сразу набросал черновой рисунок цветка-шестерёнки, состоящего из 12-ти лепестков, однако здесь требовалось более точное восприятие этой структуры. Было видно, что возле позвоночника человека, при нормировании через сферу Луны, возникает вращающийся объект, однако скорость вращения была высока, и как-то не удавалось подробно его рассмотреть. Тогда мы подключили Дмитрия Забавского и общими усилиями выяснили, что вращается не только сам цветок-шестерёнка, но и каждый лепесток-кристалл вершинами совершает движение по петле Мёбиуса, то есть по восьмёрке, вокруг своего центра, а также все кристаллы вращаются относительно общего центра. Это было изумительно красиво.

Вся эта структура теперь выглядела как некий переливающийся голубоватосеребристый шар, где по поверхности вершины кристаллов-лепестков выписывали замысловатые траектории, и всё вместе напоминало пушистый сияющий одуванчик. При активизации этих структур у позвоночника возникала лёгкость, позвонки и межпозвоночные диски восстанавливались, снималась усталость и напряжение. Было жалко, что на плоскости невозможно изобразить весь этот процесс в динамике, уж очень впечатляла такая картинка на тонком плане. Однако утешало то, что у многих людей развивались способности к образов, возникающих в сознании, и совершенствовались их визуализации возможности включения управляемого ясновидения.

К осени 11-го года мне всё чаще звонили люди, интересующиеся обучением на Базовом курсе. На тонком плане шла невидимая работа по передаче знаний в души людей, по раскрытию этих знаний в сознании человека в виде его стремления обучаться на физическом плане. Сам Создатель наблюдал и включался в этот процесс пробуждения своих сыновей и дочерей.

Неоднократно по телефону со мной связывалась Наталья Николаевна Склема из Фаниполя — городка-спутника Минска. Она просто сгорала от нетерпения начать обучения. Наташа оказалась симпатичной молодой общительной женщиной, жадно набрасывающейся на литературу Фонда. При первых встречах она приобрела имеющиеся в наличии книги и брошюры, что-то взяла почитать, и сделала заказы на новые книги Петрова. К обучению стремилась и её 15-летняя дочь Даша.

Наташа давно ощущала энергии тонкого плана, чувствовала присутствие охраняющих её Учителей Небесных. Как-то утром, подойдя к окну, она сверху

увидела подъезжающую к дому зелёную машину. Из автомобиля вышла женщина, в которой она с изумлением узнала саму себя. На мгновение её сознание сумело выхватить световой информационный поток из будущего, которое отразилось в реальном настоящем. Через некоторое время она познакомилась с человеком, сидящим тогда в будущем за рулём этого автомобиля, и открывшееся перед ней пространство предвидения закрепилось в сформировавшейся реальности.

К сентябрю Наташа сообщила, что есть пять желающих пройти обучение. Кроме неё и Даши пришли на занятия Виктория с дочерью Настей и Анатолий. Все из Фаниполя. Анатолий — музыкант, часто выезжающий на заработки в Германию, довольно много прочитал эзотерической литературы, и знания осваивал достаточно легко. А вот с последующей работой по углублению начальных базовых навыков не спешил. Вероятно, таков выбор этого человека. Вика с Настей вначале продвигались медленно, как бы наощупь, но к концу курса скорость усвоения материала увеличилась, и можно говорить, что знания упали на плодородную почву.

Ну, а Наташа с Дашей просто ловили всё на лету. Они от рождения уже обладали навыками ясновидения, и с такими учениками работать одно удовольствие, хотя и возрастало чувство ответственности: чем талантливее ученик, тем ярче и многограннее должна быть работа преподавателя. Даше, конечно, нужно учиться, и время уходит на занятия в музыкальном училище, а мама её постоянно вошла в нашу общую работу. Наташа часто приезжает к нам за материалами, мы обмениваемся впечатлениями о событиях, происходящих на тонком плане в преддверии декабря 12-го года, я рассказываю о новостях из Пушкино, о поездках Петрова, о его новых работах. Радостно наблюдать, как развиваются её способности видения тонкого плана, слышать рассказы об общении с Хранителем Древа, с Архангелами, следить за её первыми самостоятельными выходами к ядру планеты и беседами с Матерью-Землёй.

К этому времени уже началась работа над отрывком из новой книги Аркадия Наумовича «Сфера Меркурия». Речь шла о структурах ДНК, о понимании работы генетического аппарата человека, о принципах волновой генетики П.П. Гаряева. Мы предложили назвать этот фильм «Божественные тексты ДНК» и это название понравилось Петрову. Начинался видеоролик как всегда с музыки И.-С. Баха (Largo). Затем звучал голос Аркадия Наумовича — мы и на этот раз упросили его сделать запись. Работа теперь шла гораздо быстрее. Иногда мы рассматривали различные варианты иллюстраций к кусочку текста, даже спорили, что выбрать, и в этом процессе рождалась видео канва фильма.

Небольшая задержка произошла при визуализации текста о кубической структуре времени (в книге А. Петрова «Сфера Меркурия» стр. 117-118). Довольно долго мы рассматривали конструкцию ячеек пластин информации, пытаясь осознать соотношение цифр и букв на кубике пространства, в котором «можно производить необходимые коррекции состояний» (А. Петров). Сразу не очень ясно было видно, каким образом буква может быть выражена комбинацией цифр. Но постепенно картинка на видении прояснялась, то есть шёл процесс осознания увиденного. И если буква «А», к примеру, выражалась цифрами 1 и 2, а буква «Б» цифрами 1 и 3, то стало видно, что цифры обозначают вершины ячеек, а буквы, соединяющие эти вершины рёбра, которые и являются «путями перехода между состояниями» (цитата из А. Петрова).

Разобравшись с этим моментом, мы нашли видеозапись выступления П. П. Гаряева перед учителями г.Москвы и некоторые эпизоды этого выступления вмонтировали в фильм. Эта находка, на наш взгляд, оказалась удачной, ведь в тексте Аркадий Наумович приводит цитату из высказываний этого гениального учёного. Завершает фильм музыка «Универсальная система» по восстанавливающему числовому ряду Г. П. Грабового.

* * *

Осенью 11-го года я стал видеть перед собой часто повторяющуюся одну и ту же картину: бескрайние поля полупрозрачной материи, окрашенной в ярчайшие комбинации света-цвета. Материя эта представляла собой ионизированный газ, и была многослойна. И по этим бескрайним полям совершенно сказочного свечения я теперь шёл и шёл, лишь отмечая мимоходом часы и дни на земном плане.

Вначале как бы был один. Затем постепенно появилось чувство дружественного сопровождения: кто-то двигался параллельно со мной на достаточно далёком расстоянии. Постепенно я обнаружил попутчиков и на других уровнях этого сияющего пространства. Прошло достаточно много времени, прежде чем я заинтересовался источником этого неописуемого земным языком свечения. Как-то обернувшись, я, можно сказать, на мгновение окаменел: большую часть «небосвода» (я в данном случае пользуюсь привычным человеку понятием) занимала гигантская сверкающая серебристым светом планета. Она была неописуема огромной, кружилась голова, и казалось, что сейчас упадёшь на неё под воздействием могучей гравитации. Охватив взглядом уходящие в стороны сверкающие поля, на которых я стоял, и, увидев,

что эти потоки материи загибаются очень далеко, уходя одной частью в свет, а другой в темноту и охватывая планету, я осознал, что стою и иду по кольцам Сатурна.

Первый мой спутник теперь приблизился ко мне и шёл чуть впереди. Догнать его не получалось, сколько бы я не старался. Он был одет в прекрасно сидящий по фигуре тёмный костюм, который на фоне цветных сполохов пространства колец подчёркивал идеальное телосложение. Густые слегка завивающиеся волосы, лёгкие изящные движения дополняли портрет этого человека. Иногда, чуть повернув голову, он поглядывал на меня, и можно было заметить его глубокие строгие и необычайно мудрые глаза, нос с небольшой горбинкой и усы, скрывающие чуть заметную добрую улыбку. Весь его облик не был застывшим и мог мгновенно измениться, постоянно в нём происходило движение, отражающее и полёт мыслей-действий, и какое-то сияние, которое можно было бы назвать «кипением» жизни.

Сомнений быть не могло: это впереди меня шёл Сам Создатель и Его присутствие наполняло душу необычайной лёгкостью и радостью детства, и давало невиданный ранее прилив сил, энергии и уверенности в выбранном пути.

* * *

Немного ранее этих событий ко мне обратились люди из Латвии. Людмила просила срочно помочь человеку после удаления опухоли мозга и находящемуся на грани ухода из жизни. Кроме этого, она и Лариса хотели пройти обучение, связались с Фондом Петрова и там получили мои координаты. Людмила — необычайно чуткий и отзывчивый человек, ранее работала операционной медсестрой, насмотрелась на страдание больных и равнодушие врачей, и теперь, как и всегда ранее, стремится исправить несправедливости жизни и оказать помощь всем, кто бы к ней не обратился.

Получив фотографии молодого человека из Латвии, я позвонил Забавскому и предложил поучаствовать в нормировании состояния этого больного. Дима сразу согласился и мы, повесив трубки и не договариваясь конкретно о способах воздействия, начали работу.

Первым делом я взялся чистить кристалл сознания, который уже помутнел до черноты и лежал на боку. Эта работа потребовала больше времени и усилий, чем я предполагал. Кристалл не хотел занимать устойчивое вертикальное положение и грани его долго не поддавались очищению, но по прошествии часа мне удалось установить кристалл по норме, и он начал светиться серебристым светом, но не очень ярко. Дима в это время тиражировал информацию и свет из

первородной клетки Валерия, так звали нашего подопечного, по всему его организму и наблюдал мою работу по очищению кристалла сознания.

Затем, не сговариваясь, мы одновременно перешли к технологии «Матрица самовоскрешения». Душа больного не хотела подниматься по ступенькам лестницы в пирамиде, пришлось её уговаривать, и, когда она поднялась к вершине, сильная реакция организма проявилась на физическом плане. Людмила по телефону сообщила, что начались судороги, и пришлось ослабить на некоторое время воздействие.

Затем я применил технологию «Работа со структурой ДНК», и к вечеру Валерий пришёл в сознание и даже покушал. Но вот тут возникли факторы пространства жизни человека. Оказалось, что Валерий не очень-то нужен близким ему людям. Жена не хотела его выздоровления, связывая уже свою жизнь с другим мужчиной, а мать бегала по знакомым и одалживала деньги на похороны. Лишь Людмила всеми силами старалась удержать Валерия на физическом плане. В больнице было холодно, отопление не работало, врачам этот больной элементарно надоел. Я настаивал на том, чтобы мать забрала поскорее его домой к себе, но она так это и не сделала.

Через три дня Валерий ушёл из жизни к нашему глубокому сожалению. В минуты просветления у него сознания, Людмила рассказывала об Учении Петрова «Древо Жизни», о технологиях восстановления, но её поддержки и наших усилий оказалось всё же недостаточно. Равнодушие близких сделало своё недоброе дело, и человек ушёл. Однако, из последующего общения с его душой, мы узнали, что он благодарен за раскрытие пути к знаниям, и теперь душа его начала серьёзную работу над ошибками, совершёнными этим человеком в своих воплощениях, и выстраивая новый путь по задачам Отца.

21

Наступил ноябрь 2011-го года. Многие из знакомых ожидали каких-то особых явлений, связанных с датой 11:11. Однако ничего неординарного не произошло. На планете продолжали бушевать ураганы, возникали время от времени цунами, пробуждались и успокаивались вулканы. Напряжённость в линиях разлома земной коры на территории Беларуси между Минской и Гродненской областями к ноябрю удалось расформировать, и предполагаемого возможного землетрясения не произошло.

В ночь с 10-го на 11-е ноября в полусне я увидел Петрова и Арепьева, в теплых одеждах, деловито направляющихся в подземный проход, напоминающий тоннель метро. Меня неудержимо потянуло следом за ними, и я как «бесплатное приложение» приклеился к ним сзади. На меня не обратили никакого внимания. Они быстро и молча двигались по проходам, сворачивая то вправо, то влево, разыскивая, как я понял, какую-то дверь. Через некоторое время блужданий по переходам впереди появилось более яркое свечение, проход расширился, и вдоль стен протянулся ряд дверей, похожих на входы в погреба старинных замков. Послышались резкие и грубые голоса. Кучка странных существ, напоминавших СВОИМ видом гротескных шутов, пыталась остановить продвижение вперёд двух Магистров Света. Я, по-видимому, не очень их интересовал. Раздавались невнятные угрозы, странные предупреждения, звучала примитивная брань. Некоторые из этих существ одеты были в милицейскую форму. Петров на них внимания не обращал, а Арепьев в долю секунды импульсом души заставил всю эту ораву замолчать и застыть в немом оцепененье.

Наконец была открыта нужная дверь, и мы вошли в огромное помещение. Было непонятно, как такая гигантская комната могла существовать среди многочисленных проходов пересекающихся тоннелей. В центре открывшегося помещения находилось сооружение, которое нельзя было назвать по-другому, кроме как пирамида. Вершина была под сводчатым потолком, а грани и основание уходили куда-то глубоко под пол. Эта пирамида не работала, в отличие от некоторых работающих подземных пирамид, например, в Крыму.

Аркадий Наумович произнёс три кодовых слова, иногда напечатанных в его книгах. Пространство как бы вздохнуло, и пирамида, пробуждаясь от многолетнего, а может быть и от многовекового сна, на мгновение осветилась призрачным светом ячеек на своих гранях, напоминающих транзисторные микросхемы.

Я понял, что цель этого путешествия была достигнута, и Земля получила дополнительную энергию для нормирования прохода 11:11.

* * *

В начале осени, после группы из Фаниполя, обучение прошли ещё два человека: Валентина, проживающая в Испании и приезжающая иногда к матери в Минск, и Николай Ильич Буко - интересный своим личностным восприятием реальности человек, работающий на пенсии в охране. Он с изумлением воспринимал открывающиеся перед ним картины тонкого плана, всё это

переваривал на свой лад и хотел разработать свои собственные технологии, а мысли, попутно возникающие при этом, старательно записывал. Валентина в свой следующий приезд пришла ко мне за новостями и продолжала работать по своим личным задачам и в Испании.

С этой маленькой группой начинал обучение и Евгений Владимирович Около-Кулак, но после первого дня прекратил занятия, сославшись на трудность восприятия материала и отсутствие видения. Вероятно, ему ещё рано было погружаться в эти знания, хотя он прочитал и трёхтомник, и «Кто ты, человек?», и ряд других материалов Фонда. Но скорей всего, его сознание, подчинённое коллективным установкам и правилам, не могло выйти на контакт со своей душой, хотя он называл себя «добропорядочным католиком» и постоянно посещал службу по воскресеньям. Это лишний раз доказывает, что внешняя религиозность далеко не всегда ведёт к знаниям Создателя и истинному миропониманию.

В первых числах декабря собралась группа побольше. Приехали из Латвии Людмила и Лариса, захотели пройти повторно Базовый курс Ирина Кузнецова и её двоюродная сестра, тоже Ира, из Ивенца, из Витебска прибыли два молодых человека, назвавшиеся ведическими именами: Родосвет и Велеслав, а также из Минска Алексей Богданович, Татьяна Бирилло и Ирина Пшенко. С этой группой работа прошла очень насыщенно и плодотворно во взаимном общении. В последний день занятий подошёл и подключился к работе Дима Забавский. Думается, что все обучающиеся Учению А. Петрова «Древо Жизни» унесли с собой свет знаний и желание совершенствоваться в бесконечной структуре технологий восстановления себя и пространства жизни всего единого человеческого организма.

* * *

На тонком плане я продолжал движение по кольцам Сатурна, где теперь со всех сторон меня окружали люди. Но однажды утром передо мной мелькнула картина: голубая планета внизу и вертикально уходящая вверх тонкая структура кольца. Я как бы висел в пространстве и наблюдал эту новую прекрасную картину уголка Космоса. Несколько земных дней я занимался тем, чтобы вступить на поверхность этого кольца. Для этого нужно было приблизиться к нему вплотную и повернуть тело на 90 градусов вправо. Почему-то мне хотелось повернуться именно вправо. Легко этот поворот не давался, и я барахтался в пространстве, точно как космонавт в невесомости.

Через некоторое время я понял, что поворот нужно сделать в сознании, а не пытаться двигаться физическим телом. После этого просветления мне уже легко удалось вступить на кольцо, и голубая планета заняла положение справа от меня. Она была меньше Сатурна, и свет здесь был несколько приглушённым серебристо-голубоватого оттенка. Теперь я догадался сразу, что стою на кольце Урана. Помня первоначальную картину вертикального положения кольца, я, проверяя себя, заглянул в Интернет и убедился в точности моих знаний, что Уран — единственная планета Солнечной системы, вращающаяся лёжа на боку. Поэтому первоначально я и увидел вертикальное расположение кольца или колец, потому что тут тоже было несколько слоёв, но гораздо более тонких, чем у Сатурна.

Теперь я учился выходить к ядру голубой планеты, откуда можно было пройти и к ядру Нептуна, и к ядру Сатурна, и наблюдать процессы, кипящие внутри гиганта Юпитера. Суть этих процессов сводилась к подготовке Юпитера стать вторым Солнцем нашей системы. Мне было видно, как от основного Солнца по гигантской восьмёрке, а по сути, по петле Мёбиуса, проходящей через ядро Земли, на орбиту Юпитера перекачивались атомы водорода и гелия. И Земля координировала и регулировала этот грандиозный процесс, проходящий одновременно на всех уровнях пространства-времени.

Солнце давало энергию и вещество из будущего, Земля пропускала это через настоящее, которое тут же становилось прошлым, а Юпитер выстраивал опять же своё яркое будущее плавного розжига-превращения в новую, относительно небольшую звезду. Вся наша солнечная система готовилась заявить двойной звездой Галактике о переходе к более высоким вибрациям Нового измерения.

Однако, главным результатом прохода к ядру Урана был выход к Сефире Кетер. Я уже неоднократно играл на Небесном Органе, и сейчас видел его как бы уже под собой, а впереди простирались огромные пространства неземного света-цвета, освещающие гигантские, как мне казалось, ступени. Я был очень маленьким по сравнению с первой ступенью. Вспомнив о возможностях Тонкого плана, я стал увеличивать свой рост, стараясь влезть на ступень, но тут появился Создатель. Он был уж очень большим на этот раз, и, подняв вверх руку в предупреждающем жесте, произнёс:

- Знания даются напрямую, но нужно их осознавать, не скользя по поверхности. Не спеши и читай слова.

Теперь я заметил, что по ступени пробегают буквы, складываясь в тексты, и понял, что это очередная работа для меня. Как-то раз, когда я старался разобрать бегущие светящиеся слова, слева появилась фигура ангела. Это была прекрасная

женщина. Её лучезарное лицо, лёгкая невесомая одежда, казалось, были сотканы из лучей света. Она неторопливо шла мимо и, проходя вблизи, негромким и очень благозвучным голосом похвалила меня за то, что я настойчиво иду по следам Учителя, имя которого на земном плане сейчас Аркадий.

- Зовут меня Альтара, - произнесла она, скрываясь в свете.

Через некоторое время я обнаружил фигуры наблюдателей. Слева появился большой орёл, а справа - красивый мощный лев. Они, не вмешиваясь, спокойно смотрели на мои старания разобрать бегущие буквы. Когда, прочитав первые предложения, я сумел перейти на следующую ступень, орёл своим клювом протянул мне кольцо, вернее, перстень. На его печатке были двенадцать маленьких светящихся разноцветием прямоугольников. В первое мгновение эта четырёхугольная печатка напомнила мне наперсник — пектораль на груди Аарона, брата Моисея, — который я изобразил в своей картине «Моисей и Аарон». Картина эта была одной из трёх под общим названием «Миры Арнольда Шёнберга». С благодарностью я принял этот дар и одел его на указательный палец правой руки.

Когда по телефону на физическом плане я, не удержавшись, рассказал об этом Аркадию Наумовичу, он сказал, что это очень важный и драгоценный подарок от Создателя, а двенадцать прямоугольников символизируют Знаки Зодиака. А может, моё первое впечатление тоже верно, и этот дар - напоминание о событиях, произошедших более двух тысяч лет назад?

* * *

В середине января, наступившего решающего 2012-го года, Петров прислал новое задание. К его скорому отъезду в Австралию нужно было подготовить материал «Светотворение человека». Началась спешная работа. Необходимо было «слепить» две брошюры в цельную форму, причём сделать и русский, и английский вариант текста. В этой работе были соединены несколько различных теоретических разработок и технологий, и добавлены семь новых лучей «Рибо». Мы успели даже подготовить фильм без звука, но Аркадий Наумович улетел в Австралию и этот видеоролик доработается впоследствии. Перед отлётом Петров позвонил мне на мобильник и поблагодарил за нашу качественную работу, и это, конечно, было приятно услышать.

Группа, руководимая Аллой Медведевой, не прекратила активную деятельность, и люди продолжают собираться по выходным дням. Иногда и я подключаюсь к их встречам, а также и Дмитрий Забавский. Происходят встречи и более расширенным составом: присоединяются и Ирина Кузнецова, и Иван

Усиков, и Марина Иванова, и Татьяна Бирилло. На одной из последних встреч я разобрал с присутствующими лекцию Григория Петровича «О Космосе».

С Димой Забавским мы часто вдвоём выходим на Тонкий план, просматриваем ту или иную ситуации, оказываем поддержку и помощь друг другу и тем, кому это бывает нужно. Недавно при совместной работе над раковой клеткой получился эффект «выворота» клетки. Слово «выворот» произнёс Дима, и это было первое, что пришло ему на ум в виде названия для этого процесса. Далее, освободившуюся негативную информацию мы поместили на линию горизонта событий, направили её в бесконечность и наложили ось-координату Вечности. И болезнь просто перестала существовать: не стало ей места в Вечности, нет информации такой при вечном развитии и торжестве жизни.

Технологию «выворота» на самом деле описал Аркадий Наумович при раскрытии смысла фразы: «внутреннее нужно сделать внешним, а внешнее - внутренним». И такой процесс на видении выглядит очень впечатляющим и действенным.

Если оглянуться назад на 2008 год, то вполне можно сделать вывод о большом пути, пройденном всеми нами — участниками описанных событий, — по развитию умений и навыков общения с Тонким планом, освоению знаний через Учение «Древо Жизни» и прямых текстов Создателя в «Завете Грядущего». А какие горизонты ещё предстоит открыть в лекциях Г.П. Грабового! Мы всё же слишком мало поработали с этими лекциями. Но времени на отдых и расслабление сейчас нет, и всем, кто участвует в процессе жизни сознательно, просто необходимо продолжать совершенствоваться на своём пути к Богу, в этом постоянном движении к знаниям, которое само по себе есть безконечный процесс познания Истины Светотворения Человека.

22

Незаметно пролетели три месяца, и вот мы уже в апреле. До прохода точки соединения вершин конусов Веретена Ананки осталось девять месяцев. Людям нужно сохранять спокойствие и уверенность, позитивно выстраивая будущее. Уже многие пророки, в том числе и Крайон, и Мельхиседек, говорят об изменении сценария перехода, о том, что с расширением сознания у всё большей массы людей, происходит перепрограммирование декабрьских событий, что человек своим участием непрерывно вносит поправки в реальность квантового перехода.

Наташа Склема, по моему совету, стала чаще выходить к ядру Земли. Недавно ей было дано задание удерживать в стабильном состоянии участок магмы в коре планеты. И тогда она увидела: много людей стоят, взявшись за руки по окружности земного шара, своим сознанием регулируя катаклизмы переходного этапа. Однако цепь ещё не замкнута и остаётся открытый участок чуть меньше четверти длины окружности.

Поэтому просыпайтесь от сна сознания, земляне! Заканчивайте выяснять, кто лучше и сильнее, кто умнее и успешнее, чей Бог и чья вера «правильнее». Создатель относится ко всем своим детям одинаково с огромной любовью и надеждой. Присоединяйтесь через приобретение знаний к активному сотрудничеству с планетой, становитесь воистину Управленцами Реальности, подтверждая высокий статус Человека Духовного, которым наделил своих дочерей и сыновей Творец Вечности.

В один из очередных выходов к ядру, Наташа стала искать меня в цепочке людей. Учителя Небесные ей пояснили, что у каждого своя работа, и я занят другими обязанностями. Какая это работа, мне хорошо известно и надеюсь, что выполняю я её достаточно эффективно, хотя можно было бы и побыстрее «шевелиться».

Во все переходные моменты в истории человечества возникали периоды смуты, брожения умов, упадка культуры и искусства. Истинные идеалы и цели людей подменялись пошлыми и уродливыми искажениями. Так было и в периоды крушения Римской Империи, и в периоды мрачного средневековья с господством «святой» инквизиции (пора бы уже Ватикану совершить публичное покаяние в своих тяжких грехах на протяжении веков, а не делать вид полной идиллии вокруг папского престола, и давно пора открыть архивы, на что очередной папа никак не может решиться), так было и при крушении самодержавия в России, в результате чего русские убивали русских на радость всех негативных сил проявленного и непроявленного планов.

Такие явления искажения истинных ценностей жизни мы наблюдаем и сейчас. Эти искажения и нарушения в сознании людей старательно инициируются всеми звеньями власти, пытающейся любыми путями удержать своё господствующее положение. Особенно «стараются» Министерства образования и здравоохранения, внося полную неразбериху в умы людей как молодых, так и старшего возраста, «прикармливая» детей из «кормушки» порочных систем обучения и воспитания и подкармливая всех, в прямом смысле этого слова, сотнями и тысячами таблеток и «новыми», по рекламе, «чудодейственными» препаратами.

Не отстают в этом обвальном процессе с помощью, конечно же, монстрателевидения и структуры развлекательного плана. Мы видим полную деградацию профессии актёра. Константин Сергеевич Станиславский был бы изумлён, узнав, ЧТО единственным средством выразительности актёрского мастерства стало «выпучивание глаз». Этот приём теперь передаёт всё: и любовь, и ужас, и гнев, презрение, равнодушие, - одним словом, все эмоции человеческого существа. И существо это становится достойным «парящихся заморочками» сценаристов партнёром не режиссёров. Практически, в кино теперь может сняться любой житель Земли, а если есть возможность «раскрутиться», то вполне можно получить и премии и звания. Нужно лишь хорошо научиться выпучивать глаза перед камерой, и текст даже учить не надо - всё наговорят в ухо - повторяй только как кукла.

Невольно вспоминается фильм Г. Н. Данелии «Кин-дза-дза!», где также все эмоции жителей планеты Плюк передаются одним словом «ку». Но только эти эмоции раскрываются примитивным восклицанием разнообразно с помощью таланта Станислава Любшина, Евгения Леонова, Юрия Яковлева, Левана Габриадзе, и весь фильм - это гротеск, фарс, шутка сценаристов Георгия Данелии и Резо Габриадзе.

Конечно, как я уже писал в «Первом веке эпохи Водолея», в каждый переходный период активизируются и возникают плодотворные прогрессивные идеи и устремления светлых умов человеческих. Да и просто людям иногда надоедает разруха, война, пошлость, искусственность отношений и хочется чего-то спокойного и радостного.

После победы северян в Америке и отмены рабства, бывшие чернокожие рабы, получив желанную свободу, потянулись к ранее недоступному им искусству игры на музыкальных инструментах. Однако за обучение надо было платить, а им это, естественно, было не по карману. Но это были талантливые самоучки, известные своими афроамериканскими духовными песнопениями «Спиричуэлс».

Теперь в руки этих самоучек попали инструменты их бывших хозяев и они стали наслаждаться чувством свободы, выдувая на трубах и саксофонах странные импровизации, а кто-то садился за белый «Steinway» и, обладая отличным природным чувством ритма, небрежно бренча и постукивая по клавишам, вливался в ансамбль к трубачам, саксофонистам, контрабасистам. Так возник джаз со своими стилями блюз, регтайм... И это было чудесным подтверждением стремления людей к радости бытия в моменты общественных или природных катаклизмов.

В 6-ой главе я упоминал восклицание в группе женщин, посещающих все семинары, лекции, встречи, о скорой возможности перелёта на Сириус. Вполне вероятно, что вскоре такая возможность и представится. Но здесь возникает другой вопрос: а разве уже на Земле нет дел для человека? Разве мы уже отдали свои долги планете, безобразно разграбив её богатства, засорив моря и океаны, загрязнив воздух и постоянно уничтожая животный и растительный мир?

Возможность межзвёздных перелётов, а вернее сказать — перемещений, появится после открытого для всех людей контакта с цивилизацией Сириуса. Но лучше, если человечество само придёт к совершенно новым технологиям движения по тоннелям-связям между звёздами, развиваясь в сторону знаний Творца, и не надеясь на прогулки по созвездиям с помощью инопланетного дружественного разума.

В Интернете можно найти различные описания контакта с инопланетянами. Как всегда, кому-то нравится изображать бездушных, но интеллектуальных рептилий, почему-то много веков выжидающих в состоянии анабиоза возможности сожрать всё человечество. Или же, описывая высокое техническое развитие цивилизации Сириуса, авторы этих строк говорят о сотнях лет перелёта к системе нашего Солнца. Какое же это высокое развитие? И тем более - техническое? Вероятно, кто-то не очень ясно видит на Тонком плане действительный уровень плазменной цивилизации Сириуса. И зачем «ломиться» через открытый Космос, используя примитивные ракетные двигатели, когда должно быть понятно, что преодоление расстояний в сотни и тысячи парсеков имеет смысл только при совершенно ином принципе перемещения в пространстве Вселенной, учитывающий особенности этого гигантского живого организма.

В некоторых своих работах Григорий Петрович Грабовой указывает на возможность мгновенного перемещения в физическом теле на другие планеты, как нашей системы, так и в любую точку Вселенной. Уже и в настоящее время некоторые люди готовы осознать эти новые возможности. Так что же говорить об иных «более развитых технически» цивилизациях? И в чем, собственно, преимущества их развития? И действительно ли существуют эти преимущества в сравнении с развивающимся человеческим сознанием?

Было бы полезно тем людям, кто фантазирует по поводу цивилизации Сириуса попробовать сознанием с чистыми мыслями войти в контакт с экипажами инопланетных объектов, находящихся рядом с Солнечной системой за орбитой Плутона. Тогда, вероятно, станет понятнее их отношение к людям Земли, цели их присутствия, связь с превращением Юпитера в звезду и т. п. Возможно будет

видно, что мы интересуем их как партнёры в совместной работе над созданием пространства Нового Времени.

Вот здесь и становится очевидным необходимость скорейшего скачка в процессе открытия человеком самого себя, в очищении коллективного сознания человечества от «каши» предрассудков, условностей, надуманных правил, негативных эмоций, примитивных желаний, то есть от всего, что мешает человеку осознать себя частью единого организма Вселенной, неразрывно связанного своей душой с Душой Создателя.

У писателей фантастов братьев А. и Б. Стругацких в книге «Стажёры» один из героев осознаёт простую истину: нет особого смысла в постоянных поисках на других планетах, когда на твоей прекрасной Земле, созданной по всем жизненным параметрам специально для человека, огромное количество дел по исцелению матери-Земли от ран, нанесённых человеком за последние столетия, дел по превращению планеты в цветущий сад, где сама мысль об уничтожении кого-то или чего-то покажется полным абсурдом, где коллективный разум животного и растительного мира уже давно готов к созидательному сотрудничеству с человеком на новых паритетных принципах сосуществования.

Мы все **стажёры у Создателя** и нужно успешно пройти эту стажировку, сдать экзамен первичного этапа обучения и достойно, как подобает детям Творца, перейти к совершенствованию на следующем уровне, идя по давно, совместно с Богом, намеченному Пути, к сверкающей в Вечности заветной цели Созидания.

Перед нами - **Врата Вечности**, они готовы раскрыться, и задача наша не упустить свой шанс, воссоединиться с помощью Духа с Душой Создателя, чтобы совместно творить Новые Миры и Вселенные в создаваемых безконечных пространствах Света и Любви, воспевая Актами Творения **вечное торжество и радость Жизни.**

Начато 15.02.12 Окончено 08.04.12 Минск, Беларусь